AÑO VIII — 2727 | Buenos Aires, Lunes, 4 de Julio de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción . . . . Lib.
Talleres . . . . Av.
Administración . . 6427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Candidato desamparado

Hoy, Julio David Orguelt, escriba de "La Razón", 2... a ganador, me lleves en las de mañana. Hoy, Nuestra Señora de los Desamparados, sábado.

Bueno. Lo sabemos por una indiscreción de Enrique Diosdado.. al "lawn tennis".

—Claró está. Y está, que se cae de maduro.

—¿Qué se cayó Diosdado?

—La candidatura presidenci al de Marcelo T. de Alvear.

—¿Y el Ocarina?

—En viaje, a bordo del "Limburgia".

—Pero, Diosdado, ¿cómo da usted por fracasada la candidatura de Marcelo, mucho antes de haber llegado el Ocarina a destino?

—Es que Marcelo, como diría mi colega Macho Quesada, más conocido por el tordilo de la Avenida, no siguió su línea.

—¿Qué línea?

—¡La presidenciable, mi amigo! ¡Oh, canejo!

—No se enoje, che.

—Claro está. Y está que se cae de maduro. Marcelo se metió en París a celebrar a don Bartolo, a homenagear a Leopoldo Lugones y a realizar obra completamente antipeludista.

—Bronquitis...

—¡Bronco neumonía! Me consta que el Peludo le telegrafió a Marcelo, rajándolo.

—¿Qué le dijo?

—¡Adiós!... pero esta vez para siempre.

El almuerzo de Dempsey y la merienda del Perejo

Vamos por parte, diputado Dreadnougth di Andréis. El almuerzo de Dempsey al prologar su encuentro con Carpentier, consistió en "beefsteack" — o sea una chuleta sin emorronar, Ortiz de San Pelayo — patatas, un puñado de judías que no eran de sinagoga, doctor Feinmann, pan tostado y te. Total: pura "frugalidaz" dun Práxedes Iñigo Carreras.

Pasemos a la merienda que en el mismo día y casi a la mismísima hora; ingirió el director de "L'Ognon", don Román Rodríguez de Vicente y Perejo:

Principio: un cuarto de lechoncejo con ensalada rusa.

Sopa: dos platos de crema de nabizas.

Pescado: un tío lenguado a la manteca negra.

Entradas: una cazuela de arroz a la valenciana; ocho perdices estofadas; una tortilleja al rom sobre la base de cinco huevos.

Otros entretenimientos: medio "gatéau", 1/8 de cacho de bananas y trece mandarinas.

Bebestibles: dos botellas de Rioja Clarete.

Com ose vé, "nada los une, todo los separa".

Soussens, turfman

Vino sin soda y como de costumbre a nosotros. Vino tinto de frío en la mañana de hoy, y nos dijo cuspideante de alegrais:

—El paguejego de uno de mis más grandes ídolos, entró tegcego an el premio Presidente de la Republic, coguido ayeg an Saint Cloud.

—¿Sourbier?

—¡Me sí, camagadas! Es pog Goggos y Sapienta, jockey Childs. Este paguejego pegtenece a M. Henessy, uno de mis más preciagos ídolos.

—¿El del cognac, che, Charles?

—Justamente, camagadas, justamente: el del cognac V. O.

Y el muy cisne fuése por un "V. O." al "chupping house" más cercano a CRITICA.

"Caburé in catrera"

El superabundante Arsenio Barbeito Buffarini, proveedor "di libro" de las "chicoloncitas" que "van dlla facortà de medichina", se encuentra rigurosamente encamado. Y tiene colchón de barbas de choclo para una "cuindichina".

Tocábale en derecho y en "dietro", presidir el desfile de las sociedades italianas en homenaje al gran Mitre, "ma, peró", el martes último, amaneció "in gripao". Vióle otro Barbeito, el muy simpático Barbeito Tedeschi, quien, al punto, le recetó:

—¡Catrero, caro!

—¡Ma, come?

—Come comando io.

Y como Tedschi es coronel (di sanidad italiana), el paciente se encamó humildemente y resignadamente, sin decir esta barba es mía.

—¡Marche una enema!

—¡Cristo! Ma, i cosa comandi, caro Tedeschi?

—¡Avanti con la enema!

—¡Crepo, Dio Santo!

—Se una enema, caro Buffarini, no ti hace della fioritura in Lópes Anaut, te meteremo cuindiche enema racomandata e riforzata.

Y pasó con siete enemas, no sin antes protestar contra Calindri, contra Mario, contra el venerable Glace y contra el muy pío Liberio Vandagnetté.

Anoche, no obstante los solícitos cuidados del prof. Tedeschi, el caburé Buffarini alzó fiebre respetabl y en aras del d lirio consiguiente, dijo una punta de macanas. Para muestra basta un botón:

—Carolinita. ¡Ya no me querés!... Yo te fio lo libro do medichina. ¡Y esti, Celinas, m'ama ancora!... Garibaldi in Aspramonte y Pepe Arce in la coeva dil Peludo. ¡Viva Mitre! ¡Abaco il toerto Cómese!

La semana del mono



Ha pasado el momento álgido de la expectativa, Goliat venció a David; la fuerza bruta se ha impuesto sobre el crebro científico, Ulises no ha podido prevalecer contra Polifemo.

La brutalidad hase apuntado un triunfo y ya que por triunfadora está de moda, le dedicamos una semana a Salinas. Queremos esta a "le diernier cri".

Salinas! ¿Qué quién es Salinas? Es un ministro que posee la más alta cualidad que un ministro puede desear: Ignora por completo todo lo que a su ministerio se refiere.

CRITICA habíalo olvidado un poco; no por inconsecuencia, sino por obligación de resolver cosas distintas y ocuparse de ellas.

Pero CRITICA no es veleidosa, su pluma tiene un lema que lee todo el que la usa "Remember" y hoy hemos sentido nostalgias salinescas y recordamos.

Recordar sería poco para este hombre, el más íntegro de los secuaces del "Gran Colo", hay que exaltarlo.

¿Conocen los lectores una novela de Gastón Leroux: Baloo? En ella un sabio consigue con una intervención quirúrgica que un pitecantropo hable. Si mono hace varias barrabasadas, roba, asesina, pero siempre representa para el sabio que lo modificó, un triunfo y una gloria.

Ignoramos que cortes habrá dado el Peludo en la garganta de José Santalo, pero comprendemos el placer que "El Hombre" siente al contemplar ministro al antropoide.

"Oh, inmensas satisfacciones de verlo hablar, descutir en la Sorbona, saber que yo lo he hecho; que piensa, que habla, que está en esos escaños por mí. Soy como Dios, he hecho un hombre".

Estas palabras, o parecidas, pone Leroux en boca de su sabio. Estas o parecidas palabras, deben bailar en lo que se creo el cerebro del Peludo. Y bailarán cómodas.

Quedamos en que CRITICA dedicará una semana a Salinas, el más simpático habitante de esa arca de Noé, en que figura un burredón, un torello, un peludo, algunos camellos y varias mulitas; en esa semana, el lápiz de Zavattaro hará psicología salinesca; lamentamos la desaparición de Darwin y Ameghino; tal vez completarían alguna teoría, ante los rasgos del pitecantropo ministro.

Tal vez un día, se halle en ese plano de las abstracciones superiores de que nos hablara "aquel" Salinas, Burredón y el extinto Crotto, entonces no extrañará que suba hasta allí, una obra que si no es conocida en el texto, es gráfica en el título: Los brutos.

Ese día la posteridad quedará atrás, irán adelante los que quedan y como norma de lo que es el radicalismo se mostrará en la historia a Irigoyen gobernando un país, a Salinas ministro de Instrucción Pública.

"Alea jacta est".

Lo que escrito por Salinas se traduce:

"Que nos traigan una lata de jalea".



NO ES PARA TANTO..

En medio de la honda y justificada pena con que en Francia se ha recibido la noticia de la honrosa derrota de su ídolo Carpentier, se han levantado voces para demostrar que si la pena es grande no hay el menor motivo para que se considere este simple incidente del ring como una desgracia irreparable para la nacionalidad francesa.

La frase de un escritor condensa gráficamente este saludable espíritu de reacción: "Si los americanos han triunfado con Dempsey y los ingleses con Lemonora, nosotros conservamos aun el record de Verdun.

Con la impresión producida por las primeras noticias de la derrota ha habido explicable trastorno sentimental. Se han alterado los valores reales y se llegan a poner los destinos de la raza latina y la gloria de la nación francesa en los puños de un hombre.

No es para tanto...

Què pasa?

Se ha notado esta mañana un revuelo en las oficinas y pasillos de la Casa de Gobierno.

Los ministros fueron convocados con urgencia y se reunieron en "la cueva".

¿Qué pasa?

No nos aventuramos a decir nada que todo puede ser.

Nueva disidencia

Podemos asegurar que en Santa Fe se producirá una nueva disidencia entre el radicalismo oficialista.

Encabezará a los disidentes el presidente de la actual convención y ex gobernador, Manuel Menchaca.

Todos quieren tragar y no alcanza. ¡Es un motivo!

4 de Julio

Hoy hace 140 años que las ex provincias inglesas del nuevo mundo, declararon su independencia.

Las 13 estrellas del pabellón rayado han aumentado considerablemente.

Forman hoy una de las naciones mayores y más potentes del globo y en su camino de trinfadores no les queda nada para satisfacer el ímpetu de la raza. Son los campeones en todo esfuerzo.

Saludamos a los norteamericanos en este su significativo día.

Los alquileres

Sigue la inercia de los senadores. Todavia no han sido convocadas las comisiones encargadas de despachar los proyectos. Los escrúpulos constitucionales del senador Garro y la réplica del diputado de Tomaso. Nombres de los senadores que forman las comisiones y responsables del despacho de los proyectos.

El senado se reunirá hoy pero no tiene ni remotamente la idea de ocuparse de los proyectos sobre alquileres, cuya sanción reclama la opinión pública con verdadero apremio.

Las comisiones de negocios constitucionales y de códigos tampoco han sido convocadas ayer.

No sabemos, además, que el presidente de esa cámara haya integrado la comisión de códigos con otro senador en reemplazo del doctor del Valle Iberlucea, que se va de ella en los momentos más necesarios.

El senador Garro permanece en San Juan. Este señor fué el que hizo una encarnizada oposición a la importante reforma, fundándose en que ella viola la legislación civil, fundamento de nuestro régimen. Pero vencido por la cámara de diputados y por sus propios colegas de comisión, el senador Garro tomó las de Villadiego en lugar de quedarse en su puesto de deber, bien remunerado y mejor protegido por la propia constitución del estado.

A propósito de los reparos de orden institucional y civil opuestos por este representante de San Juan, tan frescamente retirado a su provincia en pleno período de sesiones del parlamento, transcribimos las palabras con que el diputado de Tomaso replicó aquellas observaciones. Dijo:

"Cada vez que en la cámara se aconseja alguna medida de este carácter, que roce un poco la legislación civil, o los contratos que tienen por eje el derecho de propiedad, se hace el argumento de la inconstitucionalidad. Pues bien; en países que tienen la misma organización jurídica y política que la nuestra, en países que poseen un código civil del cual el nuestro no es sino una simple copia, se han dictado medidas iguales bajo el imperio de circunstancias o necesidades más apremiantes que las nuestras, sin duda, pero iguales en lo que tienen de fundamental. A ningún juez se le ha ocurrido decir que fueran atentatorios del derecho de propiedad. Son medidas aconsejadas por las circunstancias, porque no es posible dejar a los inquilinos, que tienen necesidad fatal de vivir bajo techo, en la situación de tener que entregarse inertes a los propietarios que pueden exigir por sus casas alquileres elevadísimos y hasta extorsivos a causa de que en un momento no se produzca el juego regular de la oferta y de la demanda de que tanto se habla aquí por algunos legisladores.

No quiero hacer una discusión más extensa; me parece que sería reeditar argumentos dados en oportunidad con toda extensión y molestar la atención de la cámara. Creo que le damos a la cámara un buen consejo, como comisión, diciendo que insista en la sanción de sus proyectos sobre modificaciones al código civil y prórroga del precio de los alquileres por el término de dos años. Tengamos la seguridad de que llevaremos ayuda y alivio efectivo a miles y miles de familias que en este momento viven angustiadas. No pueden elevar sus entradas, puesto que no depende de ellas, y han tenido que reducir sus consumos indispensables y su vestido, para pagar alquileres elevadísimos. Ellas están esperando que el congreso contribuya a resolver, por lo menos durante un tiempo, esa situación con una legislación que los libre de la voracidad!"

La cuestión está a cargo de la cámara de senadores de la Nación. Por la displicencia que se observa hasta ahora, se adivina un propósito de obstrucción, la que se efectuará por el medio indigno con que las minorías impopulares burlan las sanciones legítimas de las representaciones auténticas: el encarpetamiento, la demora silenciosa.

Es necesario que el país sepa que los senadores de la nación son los responsables de este verdadero fraude del pronunciamiento popular y que en estos momentos el despacho de los proyectos depende de la acción de los siguientes senadores, miembros de las comisiones de códigos y negocios constitucionales:

Benito Villanueva, Joaquín V. González, Leopoldo Melo. Pedro A. Garro, E. del Valle Iberlucea.

El fortfait de Enriquiño del Valle Iberlucea y Lorote, ¡cielos!

Y no correrá en todo lo que va de esta temporada parlamentaria, Alberto Palcos, a seis rublos, con entradas "Condolencias", francoso Penelón. "Lo acompañamos en el sentimiento", Simón Scheimberg.

Y Praxedes Iñigo Carreras, vino a nosotros con tres botellas de Rioja Clarete, para decirnos dolientemente:

—Mi principal, ¡córcholis!, abandona para siempre el ruedo parlamentario. ¡Se cortó la coleta!

—¡Hombre! es de lamentarlo. No toreaba mal.

—¡Cá!

—¿Qué dice, Praxedes?

—Ca si hay alguien que lamente su ausencia y su cespe, ese soy yo, el muy digno pasante de mi principal.

—Diga, che, ¿qué pasa usted?

—¡Jamones, vive Dios! Porque naide, en ese bandito muncipio, tiene mejores jamones que mi principal, el tío del grupo "Claridaz" ¡Naide, ni el renegrino Manolo Carlés!

—¿Jamones serranos?...

—De la Sierra Morena, de las sierras de Córdoba y de San Luis, y de la inhospitalaria Sierra de la Ventana, onde yo, como viajante de comercio, no pude acreditar ni veinte metros de valencianas.

—¡Pimientos!

—Que enmorronados sobre una tía chulota, aquí y en Valadoliz, saben a gloria.

—Desde luego... ¡Avanti, che!

—Pues mi principal se retira para siempre de la vida parlamentaria.

—Poca cuerda le queda...

—En efecto. Se retira porque él no comulga con la pasividaz de Justo, de Bravo, de De Tomaso, del negrillo Villarreal y del tío genovés Repetto. Mi principal, ¡sabe usted!, desea ir derechamente a la renovación social, y ellos, mientras tanto, ofician ante el altar legalitario.

—¿Y usted, don Praxedes, ante quién oficia?

—Peña, Peñalba y Calatrava, expertos en ropería. De ellos, soy viajante de comercio, ¡vive Dios!

—Modos de vivir...

—¡Y de revolucionar, voto al chápiro!

—No sufrague en blanco y vuelva a la huella de su principal.

—Pues mi futuro Lenin en esta plaza, declárase forfait y se llama a cuarteles de invierno. ¡Renuncia a su férrea acometividaz en el Senado! Nada de comulgar con el cochino burgués. ¡Atrás, atrás! Se marcha para siempre, dado que su mandato termina en abril del año entrante y se pone fuera de foco con la seguridaz de que no será reelecto.

—¡Afirmativa! (por varios) Ni los mismísimos socialistas se van a animar a levantar su candidatura "¡Addio, Carulina!", como dijo Repetto en Villa Flavita.

—Mas mi principal debe cuidar su saluz un tanto quebrantada

—¿Moquillo?...

—Ca, desigualdaz en el funcionamiento del tío corazón, como que lo tiene más robusto que el de Troszky. El teutón Bunge le ha recetado reposo, soledaz, tranquilidaz y frugalidaz.

—¿Peca por el lado del tenedor?

—Vamos, que... pa comer lo deja muy atrás al sutil Fernando de Andreis.

—¡Pimientos!

—¡Morcillas!

Y al despedirme de Práxedes Iñigo Carreras ratificó que el pedido de licencia a "Cortes" y el ídem a las ocho cátedras, es con goce de dieta y de sueldo.

Así se escribe la historia, compadre César Carrizo, ayer panegirista del ojo perfecto de Rabón Gómez, y hoy, redactor de "La Tormenta Roja"...

EL FRACASO IRRISORIO DEL "43"

Impunemente no se puede envenenar a un pueblo. ¿Dónde acabarán los Piccardo? Un falso concurso y sus "ventajas".

El fracaso del "43" es una cosa vista y palpable. Solo cabe preguntar qué esperan sus faldiros propietarios, que todo lo deben, para cerrar de una buena vez la fábrica que tanto mal ha hecho en tiempos mejores, a todo un pueblo, que buenamente creyó en la calidad saludable, de aquello que poco a poco los iba envenenando, hasta presentarse con los caracteres alarmantes de un verdadero atentado a la salud pública, pese a la vergonzante protección del Departamento Nacional de Higiene. Nos referimos, al decir esto, al cáncer, que de tan bárbara manera han propagado por todas partes estos brutales mercachifles.

Y, conste, que no es ese el único atentado del "43". Tan imperdonables son los que han cometido contra el derecho humano de todo un gremio de trabajadores, explotando despiadadamente a los trabajadores—hombres, mujeres y niños—hasta mandarlos al hospital, enfermos y maltrechos.

¿Quién cargará con ese montón de culpas? No ellos, ciertamente, que son al fin de cuentas, irresponsables de sus actos. Pero cabe preguntar, aun a trueque de pasar por incautos ¿dónde acabarán los Piccardo? ¿En qué lugar terminarán sus vidas aventureras y hasta fuera de la ley, estos señores que a veces para disfrazar, se llaman Gaonas, como se podían llamar "Vivillos"? El enigma no es muy difícil de descifrar, que digamos, y el final del drama no ha de tardar, ya que impunemente no se puede envenenar a un pueblo.

¿Con qué se hace el "43" y los "Egipcios"? Con tabaco averiado, del que se tira en la provincia de Salta, por inútil. Con pólvora. Con materias a todas luces venenosas. Con abuso. Con ignominia. Con impudor. ¿Quién puede aun ser cliente de tan fatales fabricantes? Nadie. Hacerlo el vacío a esa marca, es hacer obra nacional, firme y constructiva. Todo el que ame el decoro de su suelo, debe repudiar a quienes por ganar cuatro pesos sin trabajar, insultan con su propaganda falsa el símbolo del nacionalismo, y a quien ha sido "getta" para todo y en todo. Acuérdense, lectores, del caso Jorge Newbery. Bastó que los Piccardo lo pusieran en un cartel de su propaganda para que nuestro gran aviador muriera en un accidente. Y hemos de seguir pese a quien pese...

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Horóscopo matrimonial

Cuando viereis a un hombre y una mujer que no buscan las ocasiones de presentar al público las bellezas del amor, estad seguros de que son dos esposos.

Cuando encontréis en un coche a un caballero y a una señora muy serios, que guardan silencio y que llevan la vista cada uno al lado opuesto, ciertamente podéis afirmar que son marido y mujer.

Si al lado de una hermosa joven, cuya agraciada figura atrae a sí las miradas de cuantos la ven, notáis a un hombre distraído que parece poco satisfecho de su belleza y que la habla con mucha cortesía, no dudéis que éste es su marido, que ya está disgustado de ella.

Un observador hizo el siguiente cálculo del estado de los actuales matrimonios:

Mujeres que han dejado a sus maridos por seguir a sus amantes: 1.362; Maridos que han abandonado a sus mujeres por no poderlas aguantar: 2.391. Matrimonios separados voluntariamente: 4.120. Idem que viven en guerra declarada bajo el mismo techo: 191.023. Idem que se odian, pero que disimulan en público: 162.230. Idem que viven en declarada indiferencia: 510.123. Idem reputados por felices, pero que no lo son: 11.102. Idem idem en comparación con otros: 135. Idem verdaderamente felices: 9.

Con seguridad que el autor de este horóscopo y de esta estadística no era de los que se podían agrupar en la última categoría, ni siquiera uno de los 9.

Máximas morales

—Los hombres tienen una ventaja sobre los animales: la palabra. Pero si las palabras no son discretas, el animal tiene ventaja sobre el hombre.

Tenemos dos ojos, dos oídos y nada más, que una boca: lo cual quiere decir que debemos escuchar dos veces lo menos posible.

—El que se detiene a oír los ladridos de un perro, no llega nunca al término de la jornada.

—Obedece a la conciencia propia antes que a la opinión ajena.

—Cuando veas en tierra a tu enemigo, acuérdate de que tú puedes caer.

—Más vale perro fiel que amigo falso.

—Más noble en la independencia, miserable que en la esclavitud dorada o la opulencia debida a protección ajena.

—Para llegar al colmo de la sabiduría es preciso no comer demasiado, no dormir demasiado, no hablar demasiado.

—La ira empieza en locura y termina en arrepentimiento. No sigas jamás los impulsos de la ira.

—La fuerza no consiste en derribar al enemigo al suelo, sino en dominar la cólera de vencedor.

—No empieces nunca la segunda parte, sin haber acabado la primera; sin orden hay medida y sin medida no hay conjunto armónico.

—Si quieres adquirir autoridad, sé complaciente.

—No pienses mucho en ti mismo, para no hablar demasiado de tus propios méritos. No hables de tus deméritos sin necesidad, pero conócelos para que los corrijas.

—No desprecies a nadie; mira al viejo como a tu padre; al de tu edad como al de tu hermano y al niño como a un hijo.

—La altivez ofende y la bajeza repugna, la cortesía digna y severa apaga la cólera del enojado, pero la grosería o la burla aumentan su furor.

—Quien manda a sus inferiores con demasiado imperio, suele encontrar a su vez quien le haga sentir el peso de su despotismo abrumador.

—En caso de duda piensa lo que quieras, pero no digas nada. Triste es pecar por un acto, pero es más triste pecar por una palabra.

—Es menos temible un buen alfanje que una mala lengua, el arma hiere, la injuria mata.

—Una herida se cura; la calumnia cobarde no siempre se cicatriza.

—Al hombre que merece de veras llamarse hombre, se le conoce en las señales siguientes:

Suceda lo que quiera, se mantiene inquebrantable;

No huye del peligro ni lo busca sin necesidad;

Ni ofende a nadie ni se deja ofender;

Es humilde en la grandeza, fuerte en la adversidad;

Antepone la justicia al bienestar y la gloria.

Cuida mucho de su reputación, patrimonio de sus hijos, pero sin exceso de amor propio;

Y si no es sabio, ama el saber y respeta la sabiduría.

—El mejor de los hombres es el que hace bien a los hombres.

—No debe uno avergonzarse de preguntar lo que ignora.

—Es más lo que se ignora que lo que se sabe.

—El sabio conoce al ignorante; éste no puede juzgar a aquél, porque nunca ha sido sabio.

Exposición Longarini

En el salón Witcomb, ha sido inaugurada la exposición de cuadros del pintor Marcelino Longarini.

La serie de 35 cuadros que ese artista ha expuesto, son todos de una belleza que impresiona, máxime teniendo en cuenta la marcada tendencia del artista por los motivos de nuestro suelo.

"Viejos algarrobos", "Crepúsculo", "En la serranía", "Quietud", "Pasaje de Córdoba", "Sierra de Achala" y muchos otros, reflejan el exquisito gusto del pintor, Longarini, todo un artista consumado.

El público que visita esa exposición es numeroso y será mayor aún a medida que los días transcurran.

La anécdota pintoresca

EL REY Y EL PINTOR

Cuéntase que a su vuelta de Portugal pasó el rey Felipe II por Badajoz, donde vivía el célebre pintor Luis Morales "El Divino". El rey, que conocía ya al pintor, lo admitió a su presencia y habiéndolo recibido con singular agrado, le dijo:

—¡Muy viejo estáis, Morales!

—Sí, señor, — le respondió — muy viejo y muy pobre.

Al oír esto, volviéndose el rey a su tesorero, le encargó que de las arcas reales de aquella ciudad se le señalasen cincuenta ducados "para comer". Lo que habiendo oído el pintor, replicó:

—¡Sólo para comer, señor! ¿Y para cenar?

Entonces el rey volvióse nuevamente y dijo:

—Que le señalen otros cien también, para cenar.

Desde entonces Morales, pudo ya contemplar sin temor la vejez, que se acercaba y fué larga y triste, puesto que, flaqueándole el pulso y sin ánimos para pintar, tuvo que ver transcurrir sus últimos años sin el consuelo y satisfacción de producir las obras hijas de su arte.

Epigramas

Pegó un bofetón Lavalle
A Juan, que lo llamó pillo.
—¿Y se lo pegó en la calle?
—No, señor; en un carrillo.

Liborio Formet.

Se titula un escribano
Don Juan Ladrón de Guevara;
Y si en ello se repara
Sólo el Guevara está en vano.

J. Rico.

Ruperto, que sentó plaza de crítico
Es hoy gran escritor y gran político
Y a Lucas, sentidísimo poeta,
Ni le alaban ni tiene una peseta.
Lector, para escribir
Más vale criticar, que producir.

Juan Tomás Salvany

Aquí yace Luis Torrente,
Hombre activo, de tal modo,
Que por ser activo en todo,
¡Hasta murió de repente!

Vital Aza.

De la miseria retrato,
El pordiosero Torcuato
Anda descalzo, y lo grave,
Es, que, según dice, sabe
Dónde le aprieta el zapato

Carlos Cano

La vieja doña Lucía,
Que de joven tuvo un lejos,
Vióse al espejo, y decía:
—¡Válgame Dios! ¡Cada día
Hacen peores los espejos!

Constantino Llombart.

El "Mesías" de los sermones caros

Los jueces de Pirmasens, villa alemana, acaban de juzgar un caso curioso por demás.

Un habitante de la expresada villa ha dado en insólita manía de suponerse elegido por Dios para regenerar a su patria. Se llama Emilio Leibold.

Antes de la guerra ejerció en su pueblo de zapatero remendón; durante ella sirvió en un acorazado, tomando parte en la batalla de Jutlandia. En los sucesos revolucionarios de 1918 se significó en el Soviet de Cuxhaven.

Al regresar a su pueblo anunció a sus paisanos la decisión del Altísimo de tomarlo por brazo salvador de Alemania; apenas remendaba zapatos, pasando lo mejor de su tiempo entregado a su delirio.

En febrero último comunicó a sus convecinos que Dios se le había aparecido en las fragosidades de un monte y entre truenos y centellas, como a Moisés en el Sinaí. Apellidáse desde entonces el "Mesías de Horeb".

A su llamada, cientos de fieles acudieron a escuchar la inspirada voz del nuevo Salvador; a cada uno le hizo pagar cinco marcos por escuchar el sermón. En él lanzóse en tales diatribas contra la Iglesia, que el procurador juzgó, de su deber proceder a su arresto.

En presencia de sus jueces, declaró:

—Soy la verdad, me llamo la verdad, y mi profesión es la verdad."

Agregó:

—En nuestros días no hay Iglesia, sino ídolos.

Mientras explicaba a sus jueces que él no era comunista ni partidario de los Soviets — "Los miembros del Soviet de Cuxhaven son unos bandidos feudales" —, el público, ante el palacio de Justicia, sostenía vivas y acaloradas disputas por volver a penetrar en la sala. Al ser puesto en libertad, recibió una delirante ovación por parte de los fieles. Marchó, seguido por inmenso gentío, al que tuvo que prometer la organización de sermones... a cincuenta marcos la entrada.

LA INTENCIÓN

El cura, en la confesión,
al avaro don Senén,
le dijo: "Para obrar bien
basta, a veces, la intención".
Y el hombre, que no es un zote
sino un tuno sin conciencia,
sigue con tal obediencia,
lo que dijo el sacerdote,
que exclama con alegría
y de mansedumbre lleno:
—"Yo hago intención de ser bueno
todas las horas del día.
No soy un malvado ¡no!
Y pues la intención me basta
nadie en limosnas se gasta
lo que estoy gastando yo".
Y es verdad. Como le pida
limosna algún pobrecillo,
se echa la mano al bolsillo
y saca un duro en seguida.
Y luego, sin vacilar,
y casi sin enseñárselo,
hace la intención de dárselo...
¡y se lo vuelve a guardar!

Vital Aza

El peso de la bondad

Al llegar aquella mañana Juanito Ruboroso al Negociado octavo de la Sección primera afecto a la Subsecretaría del Ministerio de Instrucción, igual que todos los días desde anteriores cinco años, se parapetó tras de su mesa, enfrascándose en el rectilíneo trazado de la prosa de un expediente que se tramitaba... mucho antes de tomar posesión de su credencial el afamoso funcionario.

El Ayuntamiento de Valleseco hubo de solicitar una escuela para los hijos de sus coterráneos, muchos de ellos actualmente convertidos en abuelos, y la mayoría de aquéllos en seudos padres.

Pero el expediente marchaba.

Juanito Ruboroso era todo un empleado modelo. Ni una sola vez faltó a la oficina, ni jamás se supo que hablase mal del jefe. Cuando algún compañero necesitaba un sustituto por enfermo, allí estaba Juanito. Para extender oficios y otros amenos documentos, no tenía par. El jefe, de suyo torpón y pesado, no fumaba nunca pitillos que no estuvieran confeccionados por Ruboroso. Otra de las grandes habilidades de Juanito era la de escribir a máquina soberbiamente, magistralmente. Además, estaba casado.

Llevaba ya aquella mañana más de una hora perfilando sus rasgos en aquel expediente inacabable, y como de costumbre, ni un solo compañero se había tomado la molestia de acudir a la hora a la oficina. A las doce en punto, ni un minuto más, llegó el jefe. Sin cambiarse siquiera de americana, le espetó a Juanito, malhumorado:

—Señor de Ruboroso, hágame unos pitillos y váyase a la Subsecretaría. Me han pedido un apto empleado, con esto de la crisis...

A los pocos momentos, Juanito, sentado ante la máquina de escribir del despacho de los secretarios del subsecretario, extendía varias copias como la que sigue:

"En uso de las atribuciones que me concede el artículo 1.001 de la ley... tengo a bien disponer cese usted en el cargo que actualmente desempeña, etc., etc.

Lo que le comunico para su satisfacción y demás efectos...

—¿Están todas?

—Sí, señor.

—A ver; vaya llenando las direcciones..., D. Juan Ruboroso y Pelanas...

Jesús Escartín.

Pensamientos

Cuantas gentes en el mundo
llevan desnudas las piernas!
Unos, por falta de medios
y otros, por falta de medias

El amigo Juan Cereza
se comió treinta panes sin corteza
¿y habrá aún quién diga
que esta fábula tiene poca miga?

Vital Aza.

MILONGA-FACA Y ANEXOS

Parlamentos rantifusos

—Ole, ola, Campuyrano...

—Ya lo ve Campanela... Aquí andamos.

—¿Campaneando?

—Sí, viejo... Estoy cabrero con mi fuma.

—Yo también.

—¿Por?

—Mirá... te lo diré al oído... Mi mujer me juega sucio...

—Igual que la mía

—¿Y cómo?



Una de las palcas infieles

Otra

—Me la da con un cajetilla, de traje entallado, galerín, Pergamus y charoles bien lustrados, ¿y la tuya?

—Idem, idem. Me la da con "gorgonzola"... Me juega a las escondidas. Lo recibe en mi misma casa cuando yo duermo, o no estoy, ¿te das cuenta?

—¡Qué me decís! Te pasa lo mismo que a mí, y no hay derecho.

—Estamos como dejados de Dios. En la calle, en la cochina calle...

—Me da asco...

—Esto no es vida...

—Esto es morirse continua moralmente.

—¿Y qué hacer?

—Matar, hermano.

—No mates...

—¿Y entonces?

—Vamos a tomar una copa de alcohol.

—¡Veneno!

—Un poco más, ¿qué importa?

—Vamos, total...

(Y los dos cornúpetos se metieron al boliche y se tomaron de un saque sendos copetines. Una hora más tarde, al salir, se encontraron con sus respectivas esposas que volvían de un paseo). Y ahí fué Troya!

—¡Atorranta!

—¡Infiel!

—¡Impía!

—¡Adúltera!

Y meta bollos y bollos, hasta que las dos damas, quedan a la miseria. Intervención policial. Sumario. Arnica. Y calabozo.



Los dos pobres maridos

Callejeando

Buenos Aires está plagada de policía. En los tranvías, en "sidecar" sonoro y fantasmal, en el despacho de bebidas del almacén de la esquina, en el hipódromo, en la plaza, a la puerta del cine, en todas partes la policía abunda. Un joven le dice algo a una dama, la dama se queja, ¡pum! el vigilante que le cae encima. Un chorrito que le mete la mano en el bolsillo a un señor platudo, ¡pum! el vigilante. Un tipo que se desmaya, ¡zas!, el chafe. Un ciclista que atropella a un pobre transeunte, ¡pum!, el botón.

Nuestra "gran policía", que tantos millones cuesta, está siempre lista, pronta, preparada. Pero es para las cosas chicas, nada más. Para las grandes ¡minga! Así estamos, aun esperando saber donde ha ido a parar la platita rescatada en la pesquiza del asalto al habilitado de la Aduana.

La timba

El subcomisario Calandra y los empleados Norry y Coluccio, de la sección leyes especiales de la división de investigaciones, detuvieron ayer en la casa Corrientes 1436 a Nicolás Galicio, Rufino Guerino y Juan Nicodemo y en Sarmiento 1617 a Donato Marcico, Francisco Méndez y Pablo Bozzi, por recibir redoblanas y jugadas para las carreras que se realizan en el Hipódromo Argentino.

Total deslumbramiento de un crimen

Los autores de la muerte de Raúl Martínez confiesan

Allá por el mes de febrero de este año un vigilante se encontró, como quien no quiere la cosa, con el cadáver de un hombre, que resultó ser Raúl Martínez. El muerto mostraba dos profundas heridas de puñal.

Cuando el asunto pasó a manos de la superioridad y los detectives empezaron a buscar a los autores del crimen, se supo que tanto el muerto como sus amigos de correrías, eran tipos de pésimas condiciones. En averiguación, fueron detenidos, de aquella fecha acá, los siguientes sujetos: Margin Santucci (a) El Paraguayo, José Ríos (a) San Martín, Adolfo Martínez (a) El Secretario, José Bloda (a) El Zorro y Roque Saavedra (a) El Ñato Aguiler. Llevados todos estos tipos a declarar, Saavedra terminó por confesar que él era el autor de las puñaladas, en complicidad con Real. ¡Cana para rato!

De todo como en botica

Cafetes en un colegio y una muerte

En el hospital Fernández falleció Ludovico Mille, despensero del Colegio León XIII, de la calle Dorrego 2120. Según la información policial, en la madrugada del sábado, tres ladrones entraron al lugar, forzando puertas, para llevarse una suma de dinero. El despensero les salió al encuentro, recibiendo entonces un talerazo en la cabeza, que lo dejó tendido en el suelo. La policía busca a los malhechores.

Choque

En la esquina de Belgrano y Cevallos, chocaron un "sidecar" de la policía y un auto de alquiler. En el "sidecar" viajaban los botones Antonio de Mato y Félix Silva, los cuales resultaron con heridas de regular importancia.

Muerto

En el Rawson, falleció Miguel Pérsico, obrero que resultara herido hace dos días, en un accidente de trabajo.

Información de último momento

300 PESOS

Simón Radiwiff, se presentó esta mañana en la oficina de robos y hurtos, para denunciar que de su casa Cabrera 2476, le han sustraído durante la noche varias boletas de empeño, pie, fracturándose una pierna, el cabo José Franti, que estaba de servicio. Fué conducido al Hospital Ramos Mejía.

CARTERITA

Doña Genovera Franchetti que andaba de compras en la feria de Córdoba y Rivera fué sorprendida de pronto por un manotón, que le arrancó la cartera. Un chico echó a correr, y hasta La Plata no para!

Se trata de averiguar.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salím o Selím Mecsaurab o Salím Chamma, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Manuel A. Mariní, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Ducay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1921. — Dr. ... Echavarry, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Kappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Rey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Rey o Rey y Matas de Cruel y Vera, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. ... Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Alegrinay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carbal, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921 —Eduardo Rojas, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecechea, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. Delgrez, secretario.

Teatros

El conflicto teatral

Los elementos federacionistas dan prueba de una resistencia extraordinaria

Un buen día ha sido el de ayer para las flamantes cooperativas de la capital

DIVERSAS NOTICIAS

SIN NOVEDADES

Se mantiene una férrea resistencia en las filas de los trabajadores de la escena

El conflicto de los teatros se mantiene estacionario. Si se ha de definir por resistencia es evidente que el triunfo corresponderá ampliamente a la Federación de los trabajadores de la escena.

Los amarillos contestan a la guerra franca de los federados con una campaña subterránea. Ellos lanzan rumores de que en la Federación cunde el desaliento, de que tal o cual gremio se ha separado o está por separarse, de que se piensa contar con un krumiro más, y mil pavadas por el estilo. El número de las planchas que se han tirado hasta ahora los órganos amarillos es enorme.

Mientras tanto la Federación avanza afirmando bien cada paso. La mayor dificultad estaba en conseguir teatros para sus afiliados y ya se cuenta con varias salas. Hoy podríamos adelantar una noticia muy grata sobre la conquista de un escenario más, pero esperamos que transcurran unas horas para darle sin ninguna clase de dudas.

Hace rato que soplan malos vientos para los empresarios enemigos de la Federación, pero ha llegado la hora en que el temporal arrecie.

Algunos actores-empresarios lograron reabrir las puertas de los teatros clausurados por el conflicto y lo hicieron merced a escasísimos krumiros. Pero asimismo fué para ellos una dura lección y ya hablan de volver a bajar las cortinas. Es natural, el público les ha retirado su protección.

Vittone, el pobre "pagliacci", es el más desesperado. Si la Opera era antes del conflicto un malísimo negocio por la sencilla razón de que Vittone cuenta con la más cordial antipatía del público, ahora que se le fueron lo que podían salvarle la temporada, demás está decir que eso es un desastre. El pobre "pagliacci" está viendo que los dueños del teatro lo van a echar con cajas destempladas y pide a su socio Pomar que cierren a tiempo para conjurar la catástrofe.

¿Y Casaux? Bien merecido se lo tiene; él es un buen muchacho, pero a la vez un pobre diablo. Ha llegado a alejarse y desprenderse de todos sus verdaderos amigos, uno por uno, y se ha quedado con sus enemigos de siempre, que lo manejan hoy como un estropajo. ¡Triste vida la de este hombre que hace reir a la gente!

Lo cierto es que el adiposo actor-empresario está cansadísimo de la aventura amarilla y trabaja a salas desoladamente vacías. Acaso sea él el primero en cerrar de nuevo.

Los negocios del Apolo no van mejor. Los Ratti habían de romper definitivamente con Traversa y reintegrarse a la sociedad de sus compañeros de ayer.

¡NO HAY TAL DESALIENTO!

Ciertos empresarios están corriendo la voz de que cunde el desaliento en las filas federadas. ¡Qué torpeza!

Nunca tuvo la Federación mayores probabilidades de triunfo, ni en sus filas reinó mayor confianza.

Pasó, sí, el momento de los entusiasmos; se terminaron aquellas manifestaciones, más o menos levantiscas; habrán desaparecido los pocos tránsfugas que nunca faltan, pero los íntegros, los que conocen el verdadero sentido de la evolución proletaria, los que no hacen exposición de sus ideas con gritos extemporáneos sino con hechos palpables; los que no fueron de la aventura por una caricatura de quijotismo, haciendo ver en fin, que también ellos se plegaban al movimiento sin saber la significación del mismo; los que han conquistado un nombre digno de respeto, los que no conocen la envidia ni les hace sombra el triunfo del compañero; los del montón anónimo que en la agrupación orquestal cooperan al engrandecimiento de la obra, los que arman el decorado o cuidan las puertas; los que, en fin, acuden al teatro como a una cátedra educativa; esos que no buscan el lucro inmediato para satisfacción de todos sus vicios o exposición de su alma corrompida... todos éstos están del lado de los que tienen como la única finalidad el bien colectivo.

¡Bah!... todo ataque rastrero, se estrella contra esa verdad, que a la larga regula todos los avances de la vida; todos esos ataques se estrellarán una y mil veces contra el gesto varonil de los que un día alzaron su voz para defenderse legalmente de los que hasta ayer fueron sus amos.

AYER FUE UN DIA DE MAGNIFICAS ENTRADAS PARA LOS TEATROS FEDERACIONISTAS

El día de ayer fué espléndido para las compañías que secundan el movimiento de la Federación de Gentes de Teatro. Las cifras de las entradas y los aplausos fueron una demostración de la simpatía que tiene nuestro público por los actores federados.

Los teatros de los barrios excéntricos donde actúan compañías federadas constituídas en cooperativas, tuvieron entradas magníficas, en cambio los teatros del centro, salvo tres o cuatro: Liceo, Nacional, Nuevo, que tiene su público habitué, tuvieron sus salas casi vacías, todo esto que a simple vista parece tener una explicación en lo desapacible de la noche y a las consecuencias de la gripe, no obedece sin embargo a esas causas: ello se debe a un motivo más importante que entraña de por sí un formidable peligro para el bando amarillo. Los teatros del centro y en particular San Martín, Apolo, Opera y Politeama han vivido del público de los barrios cercanos a la ciudad, que siempre y en particular los días domingo llenaba esas salas; ahora bien, ese público tiene ahora en cada barrio un teatro, funcionando con un elenco de primer orden donde si no hay "figurones" hay figuras, simpáticas y populares, lógico es, pues, que ese público se evite la molestia de tranvías y demás que supone el costearse hasta el centro de la ciudad; sin contar con esa mala impresión que recibe el espectador que concurre a una sala "amarilla" donde se interpretan obras de pésimo gusto y se sorprende su buena fe con elencos de una deficiencia tal que el que entra una vez en esas salas sale con muy pocas ganas de volver.

Resulta de todo esto —aparte de las simpatías del público por la F. G. de Teatros — que los empresarios y demás del bando amarillo hacen, sin querer, un juego que dará el triunfo a la F. de Gentes de Teatro.

Don Higinio

Díganos don Higinio; usted es un hombre que se la ha ligado de puro gusto. Usted no tenía que ni por qué meterse en camisa de once varas.

Cuando se planteo el conflicto teatral, su teatro pudo haberse librado del desastre con sólo haber pensado un momento con cordura. Alguien se lo dijo y... ¡hasta usted mismo razonó al efecto!

—Pero, ¿y por qué tendría que meterme yo en estos líos!...

Por ese lado era el camino bueno. Los empresarios lo llevaron a usted a la cincha para su "sociedad": no importa que su presencia no fuera habitual en aquel refugio de los pecados. Les convenía que usted se encontrara con ellos en el conflicto y lo encajonaron allí con suaves artimañas. ¿Pero quién lo resarce ahora de lo que ha perdido en lo que va del lío? La señora Berrutti, esa anciana digna de respeto, lo engatuzó... ¡o vaya a saber uno de que sortilegio se valió el ínclito Quiroga para arrastrarlo! La cosa es que la temporada de su teatro no le va dar este año ni para los cigarros, don Higinio.

La tentativa con Chazarreta fracasó; Danyans, agarró el teatro muerto y ¡al suelo! Ahora insiste la señora Berutti... y no puede ni debutar. Lo que le queda del año está perdido y plata que no entra en boletería... no vuelve más. Aunque organice con músicos de Calamuchita las funciones; aunque esa sopa de cómicos "peores" que preside "Colchoneta" le dé vida al escenario..., el público no concurrirá. Está aburrido de cosas; se ha convencido que una tiple de opereta no se improvisa con "audacia" solamente.

Pasada la sorpresa, el público reacciona... y con la piolita. No vuelve ni aunque se tiren "bombones los domingos". Estamos, pues, en que a usted lo han arruinado inútilmente. ¿Quién le pagará esos gastos y esas pérdidas? Nadie. En el momento de saldar cuenta no hay gente por la calle Cangallo. Y mañana, cuando se restablezca el movimiento teatral, usted se encontrará con que a su teatro, abandonado tal vez por la gente que paga su entrada, como ya le sucedió en otra ocasión, no irá nadie a darle "una manito". Ninguno de esos que hoy lo adulan le abrirá los brazos y la bolsa, y usted habrá pagado la inocentada...

Don Higinio, ha hecho una macana: sin querer quizá, pero la ha hecho. Lo lamentamos por que en el fondo usted es hombre honrado y bueno.

POR LO DE CARCA

El teatro del pueblo ha pegado un repunte bárbaro. Estaba sufriendo las inconveniencias del frío y de la gripe, pero vino la obra de Vacarezza y se fué a las nubes. Es un teatro con "gualicho". Las entradas que tiene ahora son las mejores de todos los teatros por horas. Frente al tambaleante Apolo, al lado del fúnebre San Martín, la Catedral del género chico es un prodigio. No en balde Carquita se estaba confiado y tranquilo.

¿Viene poca gente Pepe? ¡No importa: a la larga primero yo!

Y así es: su público es de línea: no lo deja ni aunque se lo pidan de favor. Y hay que ver las solicitaciones que le hacen para que la avalancha se desvíe. Pero no hay caso: cada vez es más firme la correntada. Parece que se hubieran juramentado.

Nuestra felicitaciones Pascual. Ya te lo dijimos una vez. Sos el hombre de más suerte del mundo. Y por algo ha de ser, pues... ¿o la simpatía no vale para nada?

LOS BRAVOS DEL BOEDO

No nos referimos a los "pesados" de aquellos barrios; a esos ya los ha inutilizado González Castillo, que es el escritor de más "pesadez" que hay por aquella parroquia. Nos referimos a los artistas del teatro Boedo, esa brava legión de muchachos que está dispuesta a echar raíces en aquel lugar. Ayer han trabajado a teatro lleno y con ovaciones. Les faltó la "oreja" no más, para que lo eclipsaran a Belmonte... Toda la pueblada del barrio se les viene a la plata, en tumulto. La obra de González Pacheco, estrenada con verdadero éxito es una cosecha de aplausos diarios. Ayer domingo parecía un mitin aquello. El público lo aplaude ruidosamente; los llama a los actores por su propio nombre; está encariñado con ellos. La Federación ha venido a darle ambiente a ciertas zonas de la ciudad. ¡Ya se estrena fuera del centro con éxito firme! Buenos Aires no estaba acostumbrado a esas maravillas.

Nosotros esperamos ver consagrado al teatro y a los intérpretes y con ellos a los autores que de aquí en adelante no tendrán pudor de estrenar fuera de la calle Corrientes. Más que esperarlo, lo decimos: aquello es una consagración ya. Bien, muchachada brava; así se pelea y así se triunfa en la vida! Abriendo caminos.

EL ABORTADO CONCURSO DEL APOLO

El certamen que se anunció en el Apolo desde el comienzo de la compañía Ratti y que de hecho ha fracasado de antemano con la disolución del elenco primitivo, está dando lugar a escenas desagradables en el vestíbulo del teatro de Giovanetti.

Muchos autores concursantes reclaman con todo derecho la devolución de sus obras y se les niega alegando que están en poder de una pretendida comisión de lectura.

Traversa: Devuelva esas obras que todos los días van a reclamarle. ¿O las va a "traducir" algún día?

La Sociedad de los Empresarios

Parece que no caen al redil más que los que quieren caer: los que tienen lana hasta en la cabeza.

La "nueva sociedad de actores"; no jorobe, amigo Fuentes, a quién va a engañar con ese hueso!, es el refugio de todos los empresarios en condelero o en perspectiva de serlo. Los cómicos tales, esos que saben que su sindicato es una arma obrera de defensa y no un instrumento de inspección a los explotadores, sonríen ante la tentativa. ¿Es decir que van a ir a inscribirse como socios de una entidad que inspira el asco? Para qué, pues: es mejor entonces ponerse al servicio incondicional de los que explotan, atarse a la cadena. ¡No joroben con eso, hombre! Los cuatro aficionados que se han inscripto, se mandaron mudar al día siguiente de presentar la primera reclamación, porque ninguna de ellas podía ser atendida; todos serán contra los empresarios... los organizadores del "Sindicato... rompehuelgas". Es el descubrimiento de la bicicleta. En todas partes del mundo, después, o en el movimiento de huelga se han creado siempre esos "salvadores" organismos... patronales. Y en todas partes del mundo, el resultado ha sido el mismo. Pasado el "camelo" renace la calma... y el trabajador se asocia a los suyos, abandona el "cuento" y las instituciones "poderosas" en los días de huelga, son "comités" de candomberos al poco tiempo. Una bolsa de gatos: se pelea todo de Dios.. y concluye por donde debe de concluir... por disolverse como una pastilla de bicloruro. Y es natural: ¡si todo allí era veneno!

Será el último

El ruidoso fracaso de la revista en la que tantas esperanzas cifraban Vittone y Pomar, ha de ser el último de la serie, porque detrás de eso se viene sin remedio el cierre de la Opera.

Sin duda, de todas las compañías nacionales, ha sido la de Vittone la más castigada en fracasos en lo que a la producción se refiere. En efecto no se registra este año el más mínimo éxito de boletería en el gran teatro de la calle Corrientes, lo que explica que estén heridos de muerte los actores empresarios ineptos, en cuyas manos cayó la sala que fuera un día orgullo de la capital.

Hemos visto cosas y gentes venidas a menos, pero nunca hemos presenciado un desbarrancamiento tan estupendo como el sufrido por el teatro de la Opera. Porque llegar a caer en poder de Vittone y Pomar, es lo último que le podía suceder. Cualquiera que venga atrás será mejor en este caso.

La compañía Fornas Montoya en Tucumán

De un colega tucumano tomamos la siguiente noticia sobre el excelente debut de la compañía federacionista española Fornas - Montoya, en el teatro Alberdi de la capital de aquella provincia.

Dice "La Gaceta":

"Tuvo todas las proyecciones que se le asignaba, el debut de la compañía española de zarzuelas y operetas y quedó en él plenamente confirmada la excelencia de ese conjunto artístico.

Los artistas debutantes, — algunos de ellos ventajosamente conocidos ya por nuestro público, demostraron — ante los numerosos concurrentes que fueron al Alberdi, atraídos por su debut, que no en balde la fama que los precedía auguraba una temporada llena de lucimiento.

Con la vieja zarzuela "Marina" quedó asegurado eso, principalmente. La tiple, señora Fornás y el barítono señor Montoya, estuvieron impagables, como así los actores que los secundaron, dentro de sus respectivos papeles cada uno.

La mencionada obra, fué presentada espléndidamente, para no desmerecer en nada de la interpretación.

Y se puso advertir, hasta en los más triviales detalles, el celo de la compañía por sobrepasar la altura de sus bien adquiridos prestigios.

Se les aplaudió incesantemente, obligándoles a "bisar" los números más salientes de "Marina".

Doña Carmela está triste

La "eminente" actriz argentina no está muy contenta con la marcha del negocio en el teatro por cuyo escenario desfilaron "otras" celebridades del mundo.

La buena señora no puede conformarse con los exiguos números que marca la boletería de aristocrática sala en decadencia, y para ella los números lo son todo en el teatro. Nunca ha tenido en cuenta otra cosa ni podría ocurrírsele siquiera.

Hace mal doña Camela en creer que todo su mal proviene de que la haya visitado con alguna frecuencia en su camarín el "jettatore" Brieba. ¡No hay derecho! En eso de influencia fatídica conviene que ella no se haga la interesante porque podríamos colgarle ciertas y muy sugestivas desgracias ocurridas a personas que trabajaron con ella. Y máxime cuando ya era una desgracia trabajar a su lado dado su "genio" absorbente.

De todas maneras, hay que consignar para la gente que se interesa por la vida de las personas "célebres" que doña Camela está triste. ¿Qué tendrá doña Camela? ¿Le incomoda acaso la presencia en el país donde ella no ha sido profeta, de una actriz como Rosario Pino, que se parece a ella en que es amarilla?

En el último suplemento de "La Nación" apareció un artículo sobre "El ocaso de Sarah Bhernard. ¿No le basta a doña Camela que al leer el título de ese artículo todas las personas inteligentes hayamos pensado que no importa que haya llegado la hora del ocaso para la ilustre Sarah desde que tiene una reemplazante no menos ilustre en la "eminente" actriz argentina?

Contraste

Cayol decae y Ossorio asciende (va en la galera, de viaje para arriba) Mientras el fuerte autor del "Festín de lobos" sufre quien sabe qué trastornos psicológicos y pasa sin pena ni gloria con "La señorita del violín" el disonante autor de "Don Agenor" se afirma con "¿Quién carga con el muerto?" ¿Qué sucede Bayón? Usted que tiene un espíritu sutil para penetrar esos misterios del alma, díganos lo qué sucede. Por que ahí pasa algo. O Cayol decae o Ossorio toma revancha de Cayol. Ya el autor de "A puño limpio" tenía un débil concepto de la escuela literaria de don Roberto. Le reventaban las tiblezas domésticas de las piezas de Cayol, lo mismo que le reventaban los ojales de la camisa al intentar ponerse ese cuello inmenso que lo caracteriza. Un enfriamiento de la admiración le tenía algo agresivo con el maestro: lo "soporable"... Después de los dos estrenos, el del Buenos Aires y el del Apolo, la distancia se ha agrandado como un botín de Weisbach. Están tan lejos que ya casi ni se conocen. Es que el admirador siente ahora el lógico deseo de que lo admiren un poquito a él también. Y Cayol preferirá perder el alumno mejor de su escuela a admirarlo. Cayol no puede admirar a nadie: es una condición física. Acaso una aristocracia espiritual: no le discutimos las ventajas porque las tienen. Se evita el peligro de las rectificaciones, porque en el mundo piensan mal de todos si quieres acertar sobre el valor de cada uno. La verdad es que la vida normal de esos dos temperamentos está alterada a raíz de dos estrenos. Se juegan las influencias recíprocas con el cartel. Y a la larga la gana Ossorio. Cayol no tiene ni la paciencia ni la juventud que se necesitan para triunfar de esos trastornos morales. Al final veremos lo estupendo. Cayol se sujetará al gobierno psicológico de Ossorio. "El anzuelo" será tributario de "Don Agenor" y se habrá perdido un bello carácter.

Misterios de la vida. Lo repetimos: si usted no nos lo explica Bayón, nosotros no sabremos jamás a qué se deberá ese fenómeno.

INMINENTE CONFLICTO EN EL VICTORIA

La empresa del Victoria anuncia el debut próximo de la compañía española de comedia, Plana - Díaz.

A nuestro juicio ese debut no podrá realizarse. Hay un obstáculo gravísimo que lo impedirá. La compañía Plana Díaz está íntegramente afiliada al Sindicato de Autores Españoles, cuya actitud de solidaridad con nuestra Federación de Gentes de Teatro es de todos conocida.

Por nada del mundo los actores de Plana - Díaz, ni las dos figuras dirigentes del elenco trabajarán para una empresa amarilla. Habrá que aclarar eso, señores de la Sociedad de Empresarios.

Los espectáculos del Colón

Las funciones de ayer—

En matinée se puso en escena una vez más "Manón" de Massenet en cuya versión írica tienen tan destacada participación la eminente soprano Ninón Vallin, el tenor Dino Borgioli y el barítono Crabbé, quienes obtuvieron merecidos aplausos.

En la noche se cantó "Aída" cuya reprise, interrumpida por la enfermedad de la señora Lazzari había tenido que postergarse.

Salvadas las deficiencias que pudieron notarse en la primera representación de esta ópera, todo el conjunto tuvo más ajustada actuación esta vez.

Los ases líricos del elenco, Claudia Muzio, Martinelli y Galeffi supieron hacerse aplaudir en sus respectivos roles, así como el bajo Melnik y la mezzo soprano Carolina Lázzari que hizo su rentrée, repuesta ya, y sin la nerviosidad fatal de la noche del estreno.

Mañana se hará "Marouf"—

La hermosa ópera francesa "Marouf", de Henri Rabaud, que tanto gustara en sus anteriores versiones en el Colón hasta el punto de ser una de las óperas predilectas del repertorio, se dará, por fin, mañana.

Esta noche se realizará el ensayo general concertado por el maestro Panizza.

Intervendrán en "Marouf" Crabbé, de protagonista, Ninón Vallin, el bajo cómico Azzolinni, el barítono Felice Leoni, etc.

Españolerías

Chau Irene... chau Ernesto

Se despiden, con la función de esta noche, los buenos amigos y excelentes artistas Irene López Heredia y Ernesto Vilches. La acreditada pareja al frente de su compañía homogénea y disciplinada, "rumbea" para otros pagos con gran pesar del público porteño que se había acostumbrado a ver las interpretaciones del aludido elenco.

Por ahora Vilches, la Heredia y el conjunto, irán a Rosario, donde se les espera con alguna curiosidad, pues la fama de la compañía Vilches ha llegado a todo el interior de la República. Se sabe que es la primera y la única para presentar las obras de manera impecable.

Se les desea una jira provechosa.

Como ya se ha anunciado, el broche final de la compañía Vilches, constituye una nota graciosa y original. Después de la comedia en tres actos de Benavente "Lo cursi", se representará la zarzuela en un acto de los hermanos Quintero, música del maestro Chapí, "La patria chica", obra que llevará el siguiente reparto:

Pastora, Virginia Trijillo; María Pilar, Irene L. Heredia; Seña Manuela, Luz Romea; Conchita, Aurora Peris; José Luis, Alejandro Maximino; Mariano, Guillermo Mancha; Mister Blay, Ernesto Vilches; Españita, Arsenio Perdiguero; Carranque, José Soriano Viosca; Gregorio, Manuel Arbó; Aussennen, Pedro Valdivieso; Medina, Juan Lliri.

Dirigirá la orquesta, el concertista Pedro Miramonte.

Caras agradables



... aquí ... Fernández, la chica más "pierna" de cuantas salen en "Las corsarias" y si quieres convencerte fíjate en un "botón" que hace esta chica en la Comedia.

Con un botón así, se prendo cualquiera...

¡Tío de mi vida!

Como ya dijimos en oportunidad, esta noche se estrenará en la segunda sección de la Comedia, el juguete cómico, "¡Tío de mi vida!..." que firman Antonio Paso y José Sánchez Gerona. Trabajan en esta obra las actrices Pozas, Agueda, Velazco, Prado y Lamas C. y los actores Lamas, Ligero, Cortés, Amodeo, Sánchez e Izquierdo. Dicen que se trata de una pieza muy jocosa y que por la sola fuerza de sus situaciones, ha constituído un inmenso éxito en la Comedia de Madrid.

Completará el espectáculo, "La España de pandereta" en primera y "Las corsarias" en última.

"Fi-Fi" es una papa

Se anuncia en la Comedia el próximo estreno de la opereta bufa en tres ...

El cine, sus obras y sus héroes

La clave se impone

Por el famoso Jockey Joe Phant

Los cines centrales, harán conocer a nuestro público el miércoles 6 del corriente un interesante film turfista, cuyo título es igual al que encabezamos estas líneas.

Sino fuese suficietne el atractivo que ofrece el tema que trata este film hábilmente construído, está la figura de su protagonista, el famoso jockey inglés Joe Phant, del que tanto se ha hablado y que sin duda alguna, ha de querer vérsele ahora en su carácter de actor cinematográfico.

Correo

PACO. — Tiene Vd. razón. Esa información está equivocada. No hay tal cosa.

TODA MUJER

Ayer se estrenó con éxito esta hermosa película del programa Ajuria Especial



Lujuria convenciendo a "Toda mujer". En esta escena se ve a Irving Cummings y Violet Heming, dos de las figuras principales de esta hermosa película.

Los cines Select y Palace Theatre estrenaron bajo el programa Ajuria Especial, una interesante y bella película ameriacana, "Toda mujer", que por la espectativa que había despertado su exhibición estaba rodeada de un ambiente de extraña curiosidad, no entre los adeptos al cine, sino también en el público en general. Y fuerza es decirlo, los que abrigaban la espranza de hallarse frente a un espectáculo artístico e interesante, no quedaron defraudados. "Toda mujer" ha respondido plenamente a los espíritus y gustos más exigentes y será un film que ha de triunfar sin dificultad alguna frente a un público inteligente como aquel que anoche llenó las amplias salas del Palace y Select.

"Toda mujer" es un film que sale de lo vulgar, no sólo por el asunto filosófico y simbolista, donde todos los vicios, los encantos y las virtudes toman formas de personas y se convirten en seres que viven y se agitan en la vida, dentro de un simbolismo conocido, sino también por la belleza del concepto, la idea que ha impelido a realizar esta gran obra y la magnificencia y acierto con que ha sido construída, que, a pesar de la lentitud y repetición de los cuadros que requiere el desarrollo del asunto para hacer comprensible y fácil de asimilarlo, la hace interesante hasta el punto de despertar una viva curiosidad por conocer el desenlace.

Cuando se concibió la idea de realizar esta hermosa expresión del arte cinematográfica, sin duda alguna se debe haber vacilado ante las dificultades que tendrían que afrontar para llevarla a cabo suplantando la frase con el gesto y el libro con la fotografía, y no hacer caer el interés de la concepción filosófica de la fábula ante la pantalla. Todo esto debe haber sido objeto de grandes atenciones y dspués de meditarlo mucho para haber consumado con éxito esa magna obra que significa "Toda mujer" desde la interpretación y los sujetos que debían encararla, como la Wanda Hawley, en su rol de Belleza; la Clara Horton, en Juventud; Margarita Loomis, en Pudor; Bebe Daniels, en Vicio; Teodoro Roberts, en Riqueza; Irving Cummings, en Lujuria y Violet Heming en la encarnación de toda mujer. Buscar los sujetos apropiados ha sido ya tarea, pero no ha sido menos la del director y la del escenarista, que ha contribuído con su clara visión y gusto artístico a dar ese esplendor y magnificencia que sopla en derredor de toda la película.

Llama justamente la atención esa escena, en el palacio de Riqueza, donde están reunidos el Vicio, el Pudor,



Una de las bellas "girls" que toman parte en la orgía que da Riqueza en su palacio

la Belleza, la Lujuria sin seso y Toda mujer y en que Riqueza quiere apoderarse de esta última en abierta lucha con Lujuria.

La magnificencia y el lujo de esa misce en scene no se ha visto aún en ninguna película, alrededor de una gran mesa en forma irregular que hace recordar las grandes orgías de Nerón, sin superarlas éstas, se sientan los comensales, mientras en el centro donde se ha construído una gran piscina, hermosas y venusianas bañistas se sambullen en el agua y delicadas Girls danzan en derredor al acuarium.

Esta sola escena justificaría la existencia y bondad de la película, sino mediaran los uno y mil factores que contribuyen en darle, gracia, belleza, arte, emoción y derroche de magnificencia por doquiera que se mire.

En cuanto al argumento, no tiene importancia su descripción, pues tratándose de un film que más que un libro es una obra de arte, se supone entonces que haya más interés en darle más el objeto visual que rescriptivo.

En una palabra, "Toda mujer" es un film que ha de perdurar en la memoria de todos, como una acabada demostración de belleza y de arte fotográfico en la historia de la cinematografía moderna

Un marido modelo

En su programa Artcraft la Sociedad General Cinematográfica hizo pasar ayer en privado una bonita e hilarante comedia de la que son intérpretes un excelente conjunto de actrices y actores, que cada uno de por sí son capaces de afrontar la responsabilidad de un film.

"Un marido modelo" que tal es el título de la película, más que una comedia es un vodevil, pues por sus intrigas como por la forma de desarrollar el argumento muchas veces deja la comedia para dar paso a ese género tan conocido y sabroso del ingenio francés en el teatro.

Bryant Washburn, Wanda Hawley, Walter Hiers y Carmen Phillips, son las figuras principales de este film y contribuyen con sus aciertos interpretativos, al éxito que se espera obtener una vez que vaya al público. "Un marido modelo" es aquel que enamorado de su mujer huye de las tentaciones femeninas y se ve obligado a causa de la persecución de una dama a decir una mentira a su mujer para justificar la ausencia de su casa una noche entera.

Esta mentira, trae como consecuencia debido a los celos de la mujer una serie de intrigas que constituyen la nota cómica a veces, rayana en lo hilarante por las situaciones embarazosas y difíciles en que se colocan a los héroes de la fábula, que se repiten luego en otras para hacerlos salir de los apuros.

Triunfa por fin la verdad; que es el amor del marido por su esposa y aparece en escena, la dama que perseguía al "marido modelo" y que no es otra que la prima de su mujer que para poner a prueba por encargo de su celosa prima, trata de descubrir las virtudes de su primo político.

---

dres, adaptada a la escena española por Mihura y González del Toro, música del maestro Roig, "Fi-Fi".

Según parece, ésta opereta es una papa en lo que se refiere a presentación del elemento femenino de la casa. En ella se presentan las tiples y coristas de manera tan sugestiva, que al lado de esta opereta, "Las corsarias" es una comedia para representar en los festivales del "Sagrado Corazón de Jesús"...

Seguramente para estrenar "Fi-Fi", deben estar esperando a que aminore un poco el frío...

Siluetas populares



Don Xavier Santero, ex-traductor, ex-consultivo, y autor de esa joyita del género chico español, que se titula "El indiano".

Hoy se dedica a tomar el sol por esas calles de Dios.

"La raya fresca" (Pescadería Modelo)

Con este título, se estrenará el viernes en el alegre teatro Parisiana, una nueva revista, escrita expresamente para el elenco que encabeza el primer actor Ronco.

Parece ser que "La raya fresca", es una obra entretenida y en la que abundan los bailables y los "cuplés" de actualidad. Se presentará a todo lujo y muy fresca.

"Los hijos artificiales"

Esta jocosa comedia de Abati y Reparaz, ha gustado mucho en el Mayo.

Hoy se repite en segunda sección de la noche, precediéndola en el orden del programa la comedia en un acto "Vencedores y vencidos".

Se sigue anunciando "La reina de la opereta", que se estrenará cuando Mercedes Díaz se encuentre completamente restablecida.

Josefina Esteban

Ha sido contratado para el elenco de la Comedia, esta tiple que ya conoce nuestro público, por haber actuado en algunas compañías nacionales.

Josefina Esteban es un elemento muy aceptable y de mucha utilidad para una compañía de revistas. La empresa Rey-Losada, ha hecho una buena adquisición.

Los conciertos

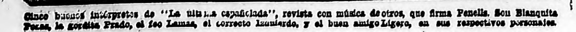
Conciertos populares de Backhaus

El afamado pianista alemán Guillermo Backhaus ofrecerá mañana martes, en el Coliseo, uno de sus últimos conciertos populares.

El recital tendrá lugar a las 16.30 con el siguiente programa:

Tres Impromptus op. 90 de Schubert, N.o 1, en do menor, N.o 2 en mi bemol y N.o 3 en sol mayor; Variations sérieuses de Mendelssohn; Sonata en si menor (dedicada Robert Schumann) de Liszt, Introducción: lento assai, Primer tema: allegro enérgico, Dos segundos temas: grandioso. Cantando espressivó, Desarrollo: allegro, Andante sostenuto: fa sostenido mayor, Continuación del desarrollo: fugato. Allegro, Primer tema: si menor, Segundos temas: si mayor, Epílogo: andante sostenuto. (Esta sonata se ejecuta sin interrupción); Tres Mazurkas en do sostenido menor de Chopin, op. 41, N.o 1, Op. 50, No. 2, Op. 63, N.o 3; Nocturno en do sostenido menor; Preludio en re bemol; Vals op. 70 N.o 3 en re bemol; Impromptu en sol bemol; Scherzo en si menor, de Chopin.

EL EXITO DE LA COMEDIA



Cinco buenos intérpretes de "La última españolada", revista con música de otros, que firma Penella. Son Blanquita Pozas, la gordita Prado, el feo Lamas, el correcto Izquierdo, y el buen amigo Ligero, en sus respectivos personajes.

Carreras

La reuniòn de ayer

Payaso obtiene su primer triunfo. Cerámica sale de perdedora. Zás! reaparece ganando. Retahila triunfa fácil. Evil Eye responde. Schahriar gana en magistral estilo. Desenvuelto se impone bien. Comentarios generales

El programa realizado ayer era como pocos, interesantes por las numerosas inscripciones que había en cada carrera. Se presentaban complicadas pero ello es precisamente lo que da interés a las carreras.

El premio clásico Condesa fué ganado por la favorita Dorancia. En suelto aparte comentamos esta carrera con las impresiones que nos dejara las performances de sus competidores.

Payaso obtiene su primer triunfo—

Después de tanto bregar, pudo al fin el hijo de Ducato obtener su primer triunfo en buen estilo consiguiendo darle a su propietario un alegrón, luego de una serie de metejones.

El pupilo del stud Independencia que en su última performance no había figurado fué favorecido con un breve reposo. Y cuando menos lo creyeron apareció ayer dando en tierra con todas las fijas que había en la carrera.

—

Lip Labor, que desde que lo entrena Bartolito Olivieri ha logrado grandes adelantos, se condujo ayer muy honorablemente ocupando el segundo puesto en una arremetida final. No demorará en obtener su primer triunfo.

—

Le Pollú que reaparecía tras larga ausencia se condujo inmejorablemente y de no haberse sentido de sus viejas dolencias a un remo delantero a él tal vez hubiera correspondido el triunfo.

—

El Dante llegó confundido en el pelotón. Su dolencia a las vías respiratorias le han de impedir sin duda realizar la campaña que en su ecurie esperaban.

Cerámica sale de perdedora—

Por su performance del debut donde había ocupado el tercer puesto, merecía ningún momento responder a la confianza ilimitada que su ecurie tenía en él.

El metejón fué de órdago.

—

Sodabar que iniciaba su campaña produjo excelente performance al escoltar al ganador en 1'5" 4|5 los 1100 metros. A los de su ecurie les merecía mucha confianza y se jugaron los billetes.

Lástima que quedaron descubiertos.

—

Juan Moreira que había corrido bien en pista anormal repitió su performance ocupando otra vez el tercer puesto.

Don Lauro alcanzó el cuarto puesto. El hijo de Saint Wolf debe ser regular pero la mala suerte que persigue al stud La Mimosa es la causa de que no pueda salir de perdedor.

Retahila triunfa fácil—

Reaparecía ayer la hija de Lancaster luciendo esmerado training y curada de sus dolencias.

Y como en la ecurie Haras La Lula se le tiene un alto concepto, se le apostó con confianza.

Acosta la corrió con mucho tino dejando que Moselle hiciera el tren, siguiéndola a corta distancia. Y entrados al derecho arremetió de firme para imponerse Retahila cómodamente por tres cuerpos.

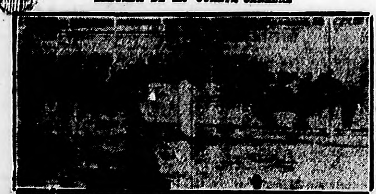
El entraîneur Martín de los Santos obtenía con esta el segundo triunfo del día.

Thalassa fué la favorita y por lógica era la que se imponía por sus carreras anteriores. ¿Qué le pasó a la hija de Your Majesty? Eso lo sabrá Mingo. El asunto fué que Thalassa ocupando el cuarto puesto ha corrido desastrosamente.

—

Gran Colecta está corriendo con regularidad. La pupila del San Paquito

LLEGADA DE LA CUARTA CARRERA



1 Retahila, 2 Gran Colecta, 3 Prócida. Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos. Tiempo: 1'30''.

ció ser la favorita de la segunda carrera, contribuyendo aun más a que se le depositara mayor confianza el hecho de que sea encuentra inscripta para el domingo en ganadoras de una.

Y bien dirigida por Coronel, la hija de Craganour obtuvo su primer triunfo en buen estilo, demostrando de que no será el último que conseguirá.

—

Delicatesse, la hermana de Dijital sigue ocupando los puestos del marcador. La "guigne" la persigue, pero su triunfo no está muy lejano. Ha demostrado ser muy regular al repetir sus performances.

—

Con Chingola el negrito Bastías se corrió una muy rumbeadita, pero le falló sin tener el consuelo de poder salvar los placés.

Zás! reaparece ganando—

Después de habérsele curado unos sobrehuesos, el hijo de Pipiolo y Zem Zem, reapareció ayer bien preparado y con algunos ejercicios regulares como para producir una honorable performance. Pero demostrando garras para la lucha, pudo dominar a sus adversarios luego de recorrer 200 metros sin sacarse ventaja, imponiéndose en buen estilo.

¡Zás! puede ser un elemento útil a su ecurie en distancias hasta la milla.

—

Gran favorito fué ungido el debutante del stud Atucha J., Pan, de quien se decía que tenía ejercicios estupendos. Puede que la rodada de Subalterno en la largada haya contribuido en su mala performance, pero el asunto fué que no se le vió en ningún momento... no demorará en aportar nuevos triunfos a su haber.

—

Prócida según Pío necesita un jockey de rigor. A eso atribuye de que no haya corrido mejor.

Evil Eye responde—

De acuerdo a su carrera anterior, donde fuera segundo de Pacú, no conviniéndole el estado de la pista, era ayer el candidato lógico en la prueba de ganadores.

El hijo de Amsterdam respondió ampliamente, ganando la carrera en cómodo galope después de seguir de cerca el tren de Morfeo.

El final de Evil Eye imponiéndose tan al galope nos ha dejado inmejorable impresión.

—

Morfeo corrió como esperábamos.

No creíamos en su triunfo por su trabajo de la víspera donde un inédito compañero de ecurie lo había dominado en 1000 metros.

Schahriar gana en magistral estilo—

La carrera de la milla era sin duda la más difícil del programa por cuanto las condiciones daba probabilidades a todos por igual.

Schahriar que en la reunión anterior se había conducido bien escoltando a Matto Grosso, obtuvo el triunfo en magistral estilo después de una lucha encarnizada e interesante con Norton y Esdepaja, a quienes dominó por escasa distancia.

Torterolo estuvo en esta carrera a la altura de sus antecedentes.

—

Norton estuvo a punto de dejar tecleando a la cátedra. Arremetió de firme en los tramos finales, teniendo que emplearse seriamente el favorito para dominarlo.

¡Lástima que erraron el lance!

—

Esdepaja corrió admirablemente, arremetiendo con muchos bríos en los tramos decisivos.

Lo que nos dejó mala impresión fué la forma desesperada de moverse del aprendiz Di Tomasso.

—

Astuto que reaparecía después de un breve reposo no corrió como se esperaba. Terminó último la carrera.

Desenvuelto se impone bien—

Un favorito más que logró cruzar el disco victorioso. Y desde que se inició el movimiento tomó la delantera dejando el tendal al imprimir un tren violento a la carrera. En mitad de la recta arremetieron Riquel, Castelar y Tours sin lograr comprometer el triunfo del hijo de Craganour. Torterolo lo exigió y volvió a desprenderse.

Desenvuelto reaparecerá el domingo en clásico Chacabuco.

—

Castelar que reprisaba tras larga ausencia, produjo una muy honorable performance al ocupar el segundo lugar.

Para pronto la breva se podrá comer.

—

Riquet que ocupó el cuarto puesto nos dejó la impresión de que en una nueva presentación costará vencerlo. Ayer corrió para el "verde".

Tours y Guilbert piden a gritos que los dejen en el box por una temporada.

to por cuerpo y cuarto, no nos dejó muy buena impresión la acción final de la hija de Val d'Or, que fué algo apagada.

Necesitamos por lo tanto verla en un nuevo encuentro para convencernos de las altas calidades que su ecurie le atribuye.

Soberana que escoltara a Condiciosa y Cyrene en sus dos últimos compromisos venció a éstas, ocupando una vez más el segundo lugar.

Hipérbole corrió muy discretamente. En los tramos finales arremetió de firme, alcanzando el tercer puesto cerca de Soberana.

Codiciosa, segunda favorita, terminó penúltima la carrera, produciendo una desastrosa performance.

Y peor aun corrió Cyrene, que llegó última.

La carrera de Soberana

Una performance muy recomendable puede decirse que ha producido ayer la pensionista del stud Los Guayabos, al escoltar a Dorancia en el clásico Condesa, y creemos que hubiese podido acarrearle un serio disgusto a la pupila del stud Indécis si a ésta la sigue de cerca desde el primer momento que largaron la carrera, hasta comprometer su triunfo, si logra venir mejor colocada.

Lo que no admitimos en ninguna forma es el dividendo injusto que repartía la hija de Sibila, pues a excepción de Dorancia, creemos que ella era la candidata más indicada a obtener el triunfo, si fallaba la favorita, en virtud de su anterior carrera en el clásico Correas, donde escoltó muy de cerca a Codiciosa.

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA



1o. Evil Eye, 2o. Morfeo, 3o. Mancebo 4o. Lampione — Ganada por 2 y 1|4 cuerpos en 1'40 1|5.

El mandoble de Norton

El pensionista del stud Navarro que al disputar su anterior carrera no respondió a la confianza que inspiraba a su caballeriza, debido a que no se pudo afirmar debidamente en cancha húmeda, ayer casi les produce una gran satisfacción, si consigue adjudicarse el premio Espiguita, donde Schahriar fué el encargado de postergar para mejor oportunidad su triunfo.

Corrido en cuarto término, atacó en el derecho junto con Esdepaja y Schahriar, y en franca lucha con los citados consiguió una pequeña ventaja a su favor, y cuando su triunfo era aclamado, Schahriar le arrebató la victoria sobre el mismo disco por medio pescuezo.

De haber ganado Norton abonaba un sport de cuatro cifras, por demás reconfortante, y en cuanto a la impresión que dejó por la performance producida es de que en un próximo encuentro podrá sacar airosos los colores que defiende.

Nuestro concurso de pronósticos

Después de la reunión celebrada ayer la posición de los concursantes es la siguiente:

	Ganadores	placé
1—La Noche (M.)	6	1
2—Democracia (M.)	5	0
3—El Diario Español	4	[illegible]
4—CRITICA	4	1
5—El Diario	4	1
6—El Heraldo (B.)	4	1
7—La Patria degli Italiani	4	1
8—La Fija	4	0
9—La Razón	4	0
10—La Unión	4	0
11—La Voz del Interior	4	0
12—Libre Palabra	4	0
13—Tribuna Española	4	0
14—La Argentina	4	0
15—El Telégrafo (M.)	3	2
16—País Libre	3	1
17—Revista Sportiva	3	1
18—El Día (M.)	3	0
19—La República	3	0
20—The Standard	3	0
21—Fray Mocho	2	2
22—Tribuna	2	2
23—Tit Bits	2	1
24—Ultima Hora	2	1
25—El Jockey (La Plata)	2	1
26—La Fronda	2	0

El clásico de ayer

DORANCIA

El premio clásico Condesa reunió ayer a ocho competidoras de las once ratificadas.

Las preferencias como lo estaba previsto se inclinaron hacia Dorancia, la pupila del Indécis que en ganadoras de una carrera se había impuesto en cómodo galope, dejando inmejorable impresión. Seguíania Codiciosa por su triunfo en el clásico Ignacio Correas. Luego el resto con poca diferencia una de otra.

Iniciado el movimiento luego de una breve espera, partió el lote agrupado, pero al poco andar Dorancia se destacaba al frente con dos cuerpos de ventaja, imprimiendo tren ligero a la carrera.

Seguíanla Cyrene, Esparta y Soberana. Pero la hija de Val d'Or con su acción fácil y desenvuelta dejó la impresión en todo momento de que no sería alcanzada.

Y en efecto, en vano fueron los esfuerzos de sus perseguidoras por darle alcance, pues Dorancia continuó en ganancia hasta el disco sin que llegaran a comprometer su triunfo. Sin embargo hemos de ser sinceros, siguiendo nuestra norma de conducta, y hemos de manifestar que no obstante haberse impues-

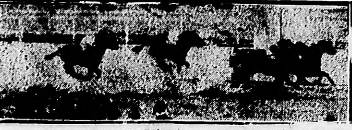
Gran Colecta

La pensionista del stud San Paquito que en su anterior carrera no respondió a la confianza que merecía a su caballeriza, pues sólo fué tercera de Telodiró, ayer venía armada en lanca en la cuarta prueba del programa, donde si Retahila no se interpone, se adjudica el triunfo y proporciona a sus partidarios un reconfortante dividendo.

Corrida en cuarto término atacó de firme en la recta, dando cuenta de todas sus enemigas menos Retahila que la galopó holgadamente, teniendo que conformarse con escoltar a la hija de Lancaster.

En otra carrera que se le haga disputar y siempre que no lleve como enemiga una Retahila, podrá la hija de Old Man obtener una victoria.

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA



1o. Schahriar, 2o. Norton, 3o. Esdepaja, 4o. Botija. Ganada por medio pescuezo en 1'37" 1|5.

El lance de Lip Labor

Con el hijo de As de Espadas, los del stud La Teresita vinieron a correrse ayer una carrera muy aproximada que se les hubiera hecho, si Payaso no se le cruza en el camino, postergando para mejor oportunidad el mandoble que prepararon.

...o en los puestos de retaguardia, hasta la entrada del tiro derecho, donde inició la atropellada junto con Payaso y Le Pollú alcanzando al final escoltar al pensionista del stud Independencia.

Siempre que alterne con enemigos como los que ayer llevó, podrá el descendiente de Diamond Jubilee conseguir



a abandonar la modesta categoría en que aún milita.

Evil Eye

Este pupilo de Pedro País que en su anterior compromiso perdiera una carrera injustamente, debido al mal estado en que se encontraba la pista, logró ayer una espléndida victoria dejando demostrado que es el hijo de Amsterdam un excelente potrillo que en la temporada clásica tendrá lucida actuación.

Corrido en segundo término, detrás de Morfeo, le dió alcance a éste al llegar al codo para venirse desde entonces en ganancia hasta el disco al que llegó con más de dos cuerpos de ventaja sobre el pupilo del Chapadmalal que lo escoltó.

El baño de Castelar

Después de haber permanecido durante un largo tiempo alejado de las luchas hípicas, reapareció ayer en el handicap de fondo el hijo de Pelayo, con cuyo nombre encabezamos estas líneas, produciendo una buena performance al ocupar el segundo puesto del favorito Desenvuelto.

Los de su ecurie se venían a la sordina a correrse una muy rumbeada, lamentándose de haber descubierto la papa que habían preparado, y que seguramente no les reportará en otra oportunidad las ganancias que ayer habrían realizado.

Vale decir, pues, que Castelar ha completado de nuevo su forma, y que los handicaps han ganado un buen elemento que se incorpora de lleno, para darle un poco de color a esa clase de pruebas que están de un tiempo a esta parte en decadencia.

Desenvuelto

Fué el favorito y el ganador de la prueba del desquite este pensionista del stud Haras Chapadmalal, el que respondiendo a sus performances anteriores se impuso con cierto desahogo.

El pupilo de Rufino Coll, corrió en el puesto de peligro desde que las cintas se elevaron, recorriendo la distancia de extremo a extremo sin inquietarse de la atropellada que al final le llevó Castelar que sólo consiguió escoltarlo a poco más de un cuerpo.

Anda corriendo mucho el hijo de Craganour, por lo que su ecurie lo presentará en el clásico Chacabuco a disputarse el próximo domingo, donde puede resultar la sorpresa de la carrera.

Retahila

Esta pensionista del stud Haras La Lula fué la ganadora del handicap de yeguas que figuraba en cuarto término, la que respondiendo a los excelentes ejercicios que tenía en privado se impuso al galope por tres cuerpos sobre Gran Colecta que la escoltó.

La hija de Lancaster siguió cómodamente el tren de Mosolle hasta que una vez en la recta cargó con gran empuje pasando al frente y desde entonces viniéndose en ganancia hasta la meta a la que llegó con tres cuerpos de ventaja.

Anda corriendo mucho la pensionista de de los Santos, por lo que creemos que en futuras presentaciones puede volver a salir triunfante.

Schahriar

A este pupilo del stud Guayabos que días pasados obtuviera el segundo puesto detrás de Matto Grosso le cupo el honor de salir airoso ayer en el handicap de la milla, el que respondiendo a la confianza que merecía a sus allegados se impuso en buen estilo sobre Norton y Esdepaja, que lo escoltaron a escasa distancia.

Corrido en los puestos de retaguardia, arremetió al enfrentar las tribunas del paddock conjuntamente con Norton, logrando en los últimos metros vencer al pupilo de Tomás Cisneros por medio pescuezo.

A juzgar por su performance de ayer puede el pupilo de Gabriel Torterolo repetir el plato en futuros compromisos.

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA



1o. Desenvuelto, 2o. Castelar, 3o. Tours, 4o. Riquet. Ganada por 1 y 1|2 cuerpos en 2'38" 3|5.

Carmuchita

La pensionista del stud Condal no ha respondido ayer a su performance del clásico Suipacha, donde como se recordará fué segunda de Fiducia, pues en ningún momento hizo carrera.

Además somos de opinión que la hija de Cara Mía contó en su compromiso de ayer con muy poca opinión, lo que nos hace suponer que a los de su ecurie y allegados les inspiraba muy poca confianza.

No tenemos la menor duda que en un próximo encuentro podrá Carmuchita mejorar la performance que hemos mencionado

Martín de los Santos

El prestigio conquistado a base de honorabilidad y decencia en el desempeño de una profesión tan ingrata como es la de entraîneur, ha podido ser ratificado ayer por el competente profesional cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas. Presentó en la prueba reservada a los potrillos perdedores a Zás!, que luciendo un estado insuperable de training y respondiendo a los ensayos que había producido, se adjudicó en excelente estilo el premio Perdejona, repartiendo a la vez un reconfortante dividendo.

Inmediatamente tuvo don Martín la satisfacción de ver salir airosa a su pupila Retahila, que a igual al potrillo, fué presentada luciendo un esmeradísimo training, haciendo suyo el premio en cómodo galope, respondiendo a

...ese modo a la gran confianza que mereció al público, que no tituteó en apostarle con fe, haciéndola segunda favorita.

Esparta disputó el clásico Condesa, y aunque su figuración no fué descollante, no por eso hay que dejar de reconocer que corrió muy bien, no obstante haberle tocado medirse con enemigas de reconocidas bondades.

Los triunfos conquistados por don Martín de los Santos, ayer, no dudamos que se repetirán en el futuro, dado que todos sus pensionistas cuando son presentados en público lo hacen en excelente forma, y para defender el dinero del público.

Sodabar

El pensionista del stud San Enrique que hizo ayer sus primeras armas en el premio Pardejona, produjo una performance muy recomendable al ocupar el segundo puesto de ¡Zás!

Los de su ocurie que sabían lo mucho que andaba su pupilo, se jugaron los billetes en forma, pero tuvieron que conformarse con el sport que les repartió en el placé, con el cual se desquitaron y pararon, lamentándose de que no se les hubiera hecho, para poder estar a cubiertos para futuros encuentros.

En un próximo encuentro y siempre que consiga responder a la carrera de ayer, no dudamos que el hijo de Sunbar podrá obtener su primer victoria.

Cerámica

Esta hija de Craganour y Cinerea que en el debut finalizara tercera de Poderosa en 1'34" 1/5 los 1500 metros, fué la ganadora de la prueba de potrancas perdedoras, donde contando con el favoritismo de la cátedra se impuso con entero desahogo.

Desde que las cintas se elevaron, la pensionista del stud Shorthorn se lanzó en la vanguardia, conservando esa colocación hasta traspasar el disco el que cruzó con una ventaja de un cuerpo y cuarto sobre Delicatesse.

No ha realizado una gran hazaña la pupila de Baquero al salir de perdedora, por lo que creemos que le costará obtener su segunda victoria.

Zás!

Respondiendo a los buenos ejercicios que tenía en privado, logró imponerse en buen estilo este pensionista del stud Twin Six, dando en tierra con todas las fijas de la tercera carrera.

El descendiente de Orange siguió de cerca al puntero, Sobador para ofrecerle lucha en los últimos metros y lograr vencerlo por medio cuerpo y no por uno y cuarto como fué el fallo.

Por la forma en que abandonó la modesta categoría creemos que el pupilo de Martín de los Santos puede ser un elemento útil a su caballeriza.

La venta de ayer

Las ventas efectuadas ayer en la reunión de carreras del Hipódromo Argentino, fué de 79.865 boletas a ganador y 362.621 a placé, o sea un total de 1.006.486 unidades, equivalente a la suma de $ 2.012.972 m|n.

Salieron de perdedores

CERAMICA

CRAGANOUR	Desmond........	Saint Simon
		L'Abbesse
	Veneration II....	Laveno
		Admiration
CINEREA	Missel Thrush....	Orme
		Throstle
	Leyenda..........	Billetto
		Diadema

Cerámica procede del haras Chapadmalal, y fué comprada en los remates del tattersall en $ 3000, por el stud Shorthorn, hallándose inscripta en los clásicos de productos. Cinerea dió en 1919 una potranca hermana de Cerámica, que murió al nacer, y en 1920 no aparece en los nacimientos ningún hijo de Cinerea.

ZAS!

PIPELO	Orange..........	Orbit
		Courbature
	Pomona..........	Eridan
		Regina
ZEM ZEM	Missel Thrush....	Orme
		Throstle
	Saint Luna......	St. Frusquin
		Bonnie Luna

Zas! nació en el haras Chapadmalal, y fué comprado en las ventas del año pasado en $ 6000 por el stud Twin Six. Se halla inscripto en los clásicos de productos, incluso los premios Polla de Potrillos, Jockey Club y Gran Premio Nacional. Zas! es el primer hijo de Zem Zem, que en 1919 dió una potranca por Amsterdam, muerta en enero de 1920, año en que Zem Zem no dió producción que aparezca entre los nacimientos.

Delicatesse

A la pensionista del stud El Aguila la persigue una feroz "guigne", pues no obstante prometir en privado grandes ejercicios que en carrera no logra poner de manifiesto, consigue figurar en el marcador, acercándose poco a poco al disco.

En virtud de las performances anteriores que había producido, la hija de Charming fué cotizada en segundo término, y pudo a medias responder a tal confianza, pues sólo tuvo que conformarse con escoltar a la favorita Cerámica, que ayer era el día indicado para que saliese de perdedora.

Delicatesse respondiendo a la performance de ayer, podrá en un próximo encuentro sacar airosos los colores que defiende.

Payaso sale de perdedor

Finalmente, después de tanto bregar por abandonar la molesta categoría, recién ayer le dió por responder a las buenas ensayos que tenía en privado, ganando la prueba inicial con entera desenvoltura y dejando para otra oportunidad las fijas de Lip Labor, Le Poilú y Sin dejar rastro que en ese orden lo escoltaron.

El triunfo del hijo de Ducato, fué recibido con desagrado por el público, pues como se recordará en su anterior presentación siendo cotizado gran favorito, finalizó no placé de Fibra; y en cambio ayer, desde que las cintas se elevaron se posesionó de la vanguardia no abandonándola en ningún momento.

De responder a su perfomance de ayer, puede en futuros compromisos volver a sacar airosos los colores que defiende.

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Negro
30	—
—	28
—	17
34	—
—	28
—	3
—	6
cero	
—	33
3	—
—	2
—	28
—	23
—	29
34	—
—	33
—	28
—	11
—	33
—	26
3	—
—	10
32	—
36	—
—	28
9	—
—	28
32	—
—	18
27	—
cero	
14	—
—	11
—	4
—	11
3	—
—	31
9	—
—	6
—	20
—	20
9	—
5	—
—	15
—	8
18	—
21	—
cero	
25	—
—	20
—	8
—	4
25	—
—	9
—	31
14	—
23	—
25	—
16	—
16	—
—	28
9	—
—	3
—	35
16	—
—	35
23	—
7	—
cero	
9	—
—	28
—	22
5	—
32	—
9	—
23	—

Col.	Negro
—	29
—	10
—	30
—	28
—	11
—	11
18	—
—	34
34	—
18	—
—	28
—	11
5	—
—	35
1	—
cero	
36	—
—	31
1	—
3	—
8	—
36	—
1	—
16	—
1	—
30	—
—	31
36	—
—	30
18	—
18	—
—	4
—	16
—	2
30	—
—	3
25	—
—	20
14	—
—	35
35	—
—	28
—	10
38	—
—	29
23	—
12	—
—	8
5	—
1	—
1	—
—	29
—	31
5	—
—	17
30	—
1	—
25	—
—	6
—	14
7	—
9	—
—	28
7	—
—	17
—	20
25	—
16	—
34	—
32	—
—	6
12	—
14	—
36	—
3	—

Col.	Negro
cero	
—	17
—	26
34	—
—	2
—	15
5	—
30	—
—	35
cero	
—	26
—	4
—	31
—	20
12	—
21	—
36	—
—	29
—	35
25	—
14	—
34	—
—	20
—	17
—	26
—	15
—	4
16	—
1	—
30	—
9	—
—	11
32	—
30	—
—	2
9	—
3	—
1	—
—	28
27	—
—	17
—	22
—	22
14	—
23	—
32	—
—	32
27	—
25	—
—	29
30	—
—	15
—	11
1	—
—	8
13	—
21	—
—	8
3	—
3	—
—	33
3	—
—	6
18	—
—	3
—	18
cero	
5	—
—	6
—	11
12	—
6	—
25	—
1	—
4	—
16	—

Col.	Negro
5	—
21	—
—	6
—	2
—	15
—	13
1	—
30	—
—	15
15	—
30	—
—	26
3	—
—	10
23	—
—	33
—	22
7	—
23	—
—	—
—	35
—	11
—	2
—	31
—	11
30	—
9	—
7	—
—	28
5	—
21	—
34	—
35	—
—	20
36	—
14	—
—	4
cero	
cero	
12	—
14	—
9	—
—	15
34	—
cero	
—	8
—	10
19	—
—	8
25	—
1	—
29	—
—	20
1	—
—	13
—	23
—	26
5	—
—	29
—	29
18	—
18	—
36	—
—	15
—	6
—	29
34	—
36	—
—	8
—	24
36	—
—	20
—	17

FINAL

GALERIA DE VENCEDORES



David R. Gunn, cronista de "The Standard", vencedor del concurso de pronóstico de junio

Hipódromo de La Plata

Resultado de la reunión de ayer:

PRIMERA CARRERA

Premio Bahus — 1400 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1	Pinard 58 kilos, J. Ger . .	739
2	My Victory 52|50, S. Guastavino	527
3	Old Flirt 50|48, R. Raymundo (ap.)	496
4	Novelista 56, F. Rossotti .	586
		2348

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Dividendo del 1o. $ 5.70.
Tiempo: 1'29'' 1|5.
Cuidador: Aparicio Aquino.

SEGUNDA CARRERA

Premio Babá — 1400 metros

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1	Orange Boy 56, A. Triani	677	342
2	Fis d'Tier 56, J. Ger . .	177	192
3	Caracoles 56|53, H. Soriano	241	185
4	Tesonero 56, A. Quinteros	233	163
0	Gemidor 56|54, V. Parmieri	536	398
0	S. Vega 56|53, J. Lemos ap.	29	36
0	Last Stroke 56, Vignatti	51	46
0	Kintoro 56, S. Greme . .	77	73
0	Wampa 56|54 J. A. Verduri (ap.)	1913	639
0	Minotauro 56, S. Morales	660	343
0	Tritonia 54, P. Orcajada	237	113
		4831	2530

Ganada por 1|2 cabeza, del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 12.80 y 5; del 2o. 7.40; del 3o. 7.60.
Cuidador: Alberto Bernardo.

TERCERA CARRERA

Premio Bacanal — 1600 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1	Chimborazo 54, J. Ger .	435	398
2	Claruchа 56|53, M. Ojeda	2520	767
3	Zampapalo 56, Cuchinelli	285	234
4	Samara 54, A. C. Triani	208	173
0	Biscotín 58|56, J. Verduri	179	129
0	Usurero 58, F. Rossotti .	58	46
0	Norte II 56, P. Orcajada	132	99
0	No se sabe 56, A. Lauria	70	57
0	Fedora 50, M. Vignatti .	714	529
0	Filucho 52, J. R. Cabrera	21	15
		4622	2447

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Dividendo del 1o. $ 19.10 y 3.30; del 2o. 2.60; del 3o. 4.20.
Tiempo: 1'53'' 2|5.
Cuidador: Francisco Lacosté.

CUARTA CARRERA

Premio Bag Piper — 1200 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1	Devoción 54, M. Vignatti	1069	474
2	Equidad 54, J. Ger . . .	521	374
3	Dondevas 54|51, F. García	433	300
4	Gallardo II 56, F. Rossotti	909	455
0	Silbato 56|54, V. Palmieri	1198	576
0	Rawson 56|53, M. Ojeda	279	186
0	Mua 54|51, H. Soriano ap.	168	113
0	Poume Frite 54, P. Cuchinelli	298	191
0	Tipa 54, M. Romero . .	413	248
0	Mal Tiempo 54, Orcajada	400	239
0	Ofrenda 54, A. Quinteros	194	169
0	Musmé 54, J. B. Pierri .	101	70
		5983	3395

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Dividendo del 1o. $ 10 y 1.60; del 2o. 5.40; del 3o. 6.20.
Tiempo: 1'16'' 1|2.
Cuidador: Jorge Llanport.

QUINTA CARRERA

Premio Bailique — 1400 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1	Red Wolf 50, M. Vignatti	1296	565
2	Litógrafo 48|47, Palmieri	709	381
3	Serrano 46|48 S. S. Greme	631	400
4	Mederic 46, J. Alonso . .	291	120
0	Jipi Japa II 58|56, J. A. Verduri (ap.)	1535	594
0	Utrech 54, A. C. Triani .	2637	700
0	Kakay 51|49, R. Raymundo	214	96
		7413	2856

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 4 cuerpos.
Dividendo del 1o. $ 10.20 y 4.80; del 2o. 6.20.
Tiempo: 1'27'' 1|5.
Cuidador: Antonio Jaen.

SEXTA CARRERA

Premio Balaffre — 1300 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1	La Boheme 47, J. Alonso	561	284
2	Guipuzcoana 54, P. Orcajada	2911	1064
3	Palme d'Or 50|48, R. Raymundo (ap.)	735	486
4	Trifulca 45|50, M. Vignatti	1176	587
0	Quena 59, P. Cuchinelli . .	378	206
0	Epigrama 53|51, S. Guastavino (ap.)	489	253
0	Chelina 52|54, F. Rossotti	549	303
0	P. Voladora 49, F. García	230	191
0	Golosa 45|47 J. B. Pierri	177	157
0	Rodaja 45|48 S. S. Gremo	398	255
		7654	3786

Ganada por 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 24.50 y 5.60; del 2o. 2.00; del 3o. 4.10.
Tiempo: 1'22'' 1|5.
Cuidador: F. Basterrica.

SEPTIMA CARRERA

Premio Belahio — 2000 metros

$ 3000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1	Dorado 49|46, R. Licero	1593	491
2	Mac Adam 11|54, J. Ger	2227	831
3	Fighter 45, J. Alonso . .	938	497
4	Vuhugit 51|52, Quinteros	1281	497
0	Glotón 60|57, J. Lemos ap. con Fighter.		
0	Cyllena 53, P. Cuchinelli	1681	670
0	Porvenir 52, A. C. Triani	617	308
0	Clarín 51|49, S. Guastavino (ap).	1374	151
0	Smile 50|49, F. García ap.	531	247
0	Escrilac 47|48, S. S. Greme	763	334
0	Sirdor 48|47, V. Palmieri	303	108
0	Peringote 43, S. Ipizzirro	74	54
		10436	4185

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Dividendo del 1o. $ 11.70 y 4.60; del 2o. 3.50; del 3o. 4.60.
Tiempo: 2'6'' 2|5.
Cuidador: J. R. de la Cruz.

Football y otros deportes

La preparación de los equipos internacionales

No sería difícil que la Asociación Argentina contratara a un profesional para el entrenamiento de sus cuadros representativos. Lo que nos dice un aspirante a "entrenador"

Es de conocimiento público que hace quince días el profesor de gimnasia y masajista, señor Alejandro Ricott, se presentó por nota a la Asociación Argentina solicitando se tuvieran en cuenta sus servicios profesionales y proponiendo se le entregara a su cuidado el equipo combinado que deberá representarnos en el próximo campeonato sudamericano.

Como no sería nada difícil que se contratara al profesor Ricott para el entrenamiento del equipo internacional, según hemos podido entender en conversaciones con miembros del consejo superior, quisimos hablar con el señor Ricott y le solicitamos su opinión sobre el resultado de su actuación de "manager".

El señor Ricott, es bueno que se sepa, conoce nuestro football y a nuestros jugadores. Vez pasada, cuando la Liga Rosarina obtuvo el triunfo contra los uruguayos, fué él quien preparó al conjunto de Rosario.

—Considero que los argentinos—comenzó diciéndonos—hoy por hoy tienen las mismas condiciones de los famosos veteranos aquellos que en horas gloriosas dignificaron el football americano. Claro está que para esto no basta la facilísima tarea de confeccionar un cuadro con jugadores más o menos diestros; hay algo más primordial y que no escapa al criterio de nadie; el entrenamiento previo que pone en condiciones superiores a nuestros "cracks"; para una discreta actuación es imprescindible tener en tensión latente toda la capacidad de sus fuerzas y de sus recursos.

Considero—prosiguió—que los argentinos tienen derecho a la obtención de una amplia victoria en el próximo campeonato, pues, conozco sus jugadores y sé que de entre ellos puede combinarse un equipo excelente.

—¿Cómo cree que deben seleccionarse los cuadros?

—Es una tarea difícil, sumamente difícil.

Hay muchos cuadros que tienen jugadores prestigiosos, a mi entender y, con muy raras excepciones, los más entusiastas y virtuosos no están en condiciones de preparación para competir con algunos extranjeros que en sus respectivos países, a estas horas están sometidos a riguroso entrenamiento y que dirigidos por hábiles profesionales hacen maravillas.

—¿De modo qué...?

—Todo depende del interés que se tome la Asociación Argentina para el entrenamiento de sus campeones. Hay que tener en cuenta, también, la gran responsabilidad que significa representar el poderío de su país, para los jugadores. Es necesario que sean sometidos a un buen "training", con pruebas de fondo, de resistencia, salto, pruebas de velocidad, decisión y seguridad absoluta, perfecto dominio de la pelota y lo que se consigue con el tiempo, con las aptitudes, la dedicación y la paciencia.

Ustedes tienen las pruebas evidentes de un buen entrenamiento. Júzguese la actuación de los chilenos antes y después de haber sido sometidos al entrenamiento por el uruguayo Bertone y nótense sus progresos.

Aquí en Buenos Aires, existen, además, otros factores no menos importantes que contribuyen a la mediocridad de nuestra representación. Hoy en Buenos Aires, cuna del football americano, por cruel ironía del destino, entre los escombros de un pasado glorioso, surge la llamarada disolvente, el egoísmo que alienta a los rivales extranjeros, estimulando sus esfuerzos con la prédica derrotista que todos conocen. Se obstaculiza la franca labor de los cuadros nacionales, con toda clase de hostilidades y ello es un factor importante para que el entusiasmo de nuestros jóvenes decaiga en momentos culminantes; sus fuerzas se ven privadas de hacer un llamado a su ánimo deprimido,—e indudablemente caen agobiados por el enorme peso de una afrenta superior a los vanos llamamientos de su voluntad. Amarga verdad, le digo a pesar de que ello como argentino, me llaga la lengua.

El incidente en la cancha de Sp. Barracas

El partido fué suspendido faltando 12 minutos para su terminación

Una incidencia del juego, un fallo de un linesman, dió origen ayer tarde a que el encuentro entre Del Plata y Sportivo Barracas se suspendiera cuando sólo faltaban para su terminación 12 minutos.

Del Plata señaló el único tanto de la tarde que el referee sancionó, por intermedio de Rivet al recibir un pase de García.

Los de Sportivo Barracas creyeron que el pase había sido ejecutado, después que la pelota había salido afuera y empeñados en esta creencia, ante la decisión firme del referee de sancionar el tanto señalado, abandonaron la cancha.

Uno de los jugadores de Sportivo Barracas, Nicolini, tomó la cuestión más "a pecho" y se acercó al referee en actitud intempestiva y amenazante.

Un buen asuntito para las autoridades encargadas de aplicar los reglamentos.

Sp. del Norte pierde por primera vez

Sportivo del Norte, hasta ahora no había experimentado la sensación de una derrota; hasta el empate, solamente, habían llegado sus pesares.

Pero, ayer, se quebró su suerte —llamémosela así — y consiguió por primera vez en la temporada, morder el mal gusto del polvo de la derrota.

Y ¡qué derrota! Nada menos que por cinco goals contra uno.

Ese score abultado, se justifica. Se conoce la rivalidad que existe entre los los rivales de ayer. En Sportivo del Norte, juegan los ex-jugadores de Boca Juniors, Tesorier, Anglese, Garasino, Pertini y Marchese y claro está que en estas condiciones la lucha debía ser brava y los contrincantes hacer todo lo posible para conquistar el más amplio triunfo.

Y, todavía, a Sportivo del Norte, a los 5 minutos del segundo tiempo, se le va un hombre de la cancha, lastimado y se ve precisado a jugar todo ese período con diez hombres...

El referee De León en un mal día

Si como árbitro alguien estuvo mal, muy mal, durante el match de ayer, fué De León, el referee Amateurista.

Tocábale dirigir el encuentro Defensores de Belgrano v. San Lorenzo, y fu el que tuvo una actuación deslucidísima.

Desde la iniciación del encuentro, hasta finalizar en el primer halftime, se produjeron no menos de 3 hands penal, que para De León pasaron desapercibido.

Por otra parte, el juego brusco, fué la característica de ambos bandos, sin que De León tratara de reprimir esa anormalidad.

En definitiva fué el día de ayer para De León, uno de los más malos que pueda registrar su foja de servicios como árbitro.

Los nenes de El Aeroplano

Estos chicos aviadores son una monada.

... le jugaron un match a Liniers y después de algunos minutos de "changui" le sacudieron 3 goals.

Los buenos muchachos de Liniers tuvieron que conformarse por esta vez con salir zapateros.

Otra vez no nos ganan ni el aeroplano, decía después del encuentro el capitán perdedor.

Rosario Central v. Véles Sársfield

Tuvo lugar ayer en el field de Rosario Central el encuentro amistoso concertado entre el primer equipo de esa institución rosarina y el de Véles Sársfield de ésta.

Gran cantidad de aficionados concurrieron a presenciar ese match que resultó sumamente lucido.

En el primer half los locales se anotaron un goal y a pesar de los esfuerzos hechos por los visitantes no pudieron rescontar la ventaja.

Recién a los 15 minutos del segundo período, Martínez logró empatar el match, finalizando el encuentro con ese score.

El goal de los locales fué anotado por Blanco, mediante un pase de Hayes.

Adrogué v. Progresista

Mal día fué el de ayer para la prestigiosa institución de Lanús.

En el match que jugó contra Progresista ha perdido dos puntos que cambia su posición en el campeonato de la zona Sud.

Los de Progresista estuvieron ayer hechos unos tigres y ello lo confirma el match que le hicieron a los de Adrogué.

Coincidencia

El pasado domingo los de Banfield felicitaron al referee Suñé y no hubo que lamentar ninguna agresión.

En el match que disputaron ayer Atlanta y River Plate, Suñé actuó pésimamente, faltando muy poco para que no pudiese salir de la cancha por sus propios medios.

Está visto que si Suñé se escapa... le anda raspando.

Desde Rosario

Resultados de los matchs jugados ayer en Rosario

Rosario Puerto Belgrano, después de una lucha en que tuvo que emplearse completamente, venció Central Córdoba por cuatro goals a tres.

Bonfiar se retiró del field pocos minutos después de iniciado el encuentro a causa de una lesión de poca importancia.

Por esa razón, el vencedor actuó durante la mayor parte del juego con sólo 10 hombres.

Nacional derrotó a Tiro Federal por 1 goal a 0.

Atlantic Sportment le ganó a F. C. de Santa Fe por dos goals a cero, resultando un encuentro por demás mediocre.

Riveras del Paraná no se presentó a jugar, correspondiendo en consecuencia los puntos a Alberdit New Boys.

Algunos resultados de intermedia

Sp. Dock Sud 3, Argentino de Banfield 0, El Aeroplano 3, Liniers 0, Alvear 1, Central Argentino 0, Urquiza 1, Sp. Coghlan 1, Everton 1, Arg. de Quilmes 0, Progresista 2, Adrogué 0, Boca Juniors 3, Sp. del Norte 0, Lanús 3, E. Porteño 0, River Plate 4, Atlanta 1, Sp. Palermo 2, N. Chicago 0, R. Central 10, Platense 0, jugó con 6 hombres; Sp. Barracas 3, Del Plata 0, San Lorenzo 1, Def. de Belgrano 0.

ALGUNOS PORCENTAJES

Sp. del Norte v. Boca Juniors	1.100.—
Atlanta v. River Plate . . .	1.173.60
D. de Belgrano v. S. Lorenzo	740.50
Sp. Barracas v. Del Plata . .	650.—

Lanús v. E. Porteño

En el partido jugado ayer en Lanús, entre los primeros equipos de estos dos clubs, hubo que lamentar una sensible desgracia. Salustio, jugador del club Lanús, recibió un formidable pelotazo en la cara que lo dejó sin conocimiento. Siendo retirado del field y llevado al hospital vecinal donde le efectuaron la primera cura. Hacemos votos para su pronto restablecimiento.

El presidente honorario del club Tigre

A pesar del deseo de unos pocos, no ha renunciado el presidente honorario del club Tigre.

El señor Soracco, ha retirado la renuncia que presentara pocos días hace, atendiendo el pedido que le formularan la mayoría de los asociados.

La reserva de Alvear

No pierde un encuentro la reserva de Alvear.

Ayer tocóle medirse con la de Central Argentino, a quien venció por 7 goals a 1.

Es realmente digna de elogio esa disciplinada escuadra que en la presente temporada ha ganado todos los matchs que le correspondió disputar.

Brenna

Como consecuencia de una lesión del tobillo no pudo actuar ayer por Huracán, el excelente wing derecho del mismo, Andrés Brenna.

Como se trata de un buen elemento, su falta se hizo notar en el field.

Huracán

Un gran match le hizo ayer la primera escuadra de Huracán a la igual de Porteño.

Las huestes del consejero Cantoni vienenso destacando por su actuación y el buen juego de sus hombres.

Danaher está como en sus mejores días y no pasa encuentro sin que acredite algún tanto para su bando.

Los marcadores de goals de ayer fueron Laguna (2), Chiessa, Danaher y Prathos.

Asociación Amateurs de Football

Cuadro de posiciones

Los teams que militan en la primera liga de esta institución ocupan la posición siguiente:

	J.	G.	P.	E.	Ps.
Racing	15	12	0	3	27
San Lorenzo de Almagro	15	11	2	2	24
Independiente . . .	15	10	3	2	22
Gimnasia y Esgrima de La Plata .	14	11	3	0	22
Barracas Central . .	15	9	3	3	21
Def. de Belgrano .	14	8	2	4	20
Vélez Sársfield . .	13	8	2	3	19
Atlanta	15	7	5	3	17
River Plate	14	7	5	2	16
Platense	14	6	4	4	16
Quilmes	15	4	6	5	13
Sp. de Almagro . .	15	5	8	2	12
Sp. Bs. Aires . . .	15	4	8	3	11
Tigre	13	3	6	4	10
Lanús	15	3	9	3	9
Banfield	13	3	8	2	8
General Mitre . .	13	3	8	2	8
Estudiantil Porteño	15	3	10	2	8
San Isidro	13	3	10	2	8
Estudiantes	14	2	9	3	7
F. C. Oeste	15	0	11	4	4

Football uruguayo

Se disputó en el Parque Central el partido final del campeonato por la Copa Peyrou, entre los primeros equipos del Peñarol y del Universal, ante un público superior a 6000 personas.

Durante toda la duración de la lucha la ofensiva correspondió al Peñarol, en forma evidente, desempeñándose la defensa del Universal en forma brillante. Durante el primer tiempo no se produjeron tantos, pero en el segundo, a los 29 minutos, un centro de Olivera fué tomado por Piendibene, anotando el primer goal, mediante un certero cabezazo. Poco después Gradín aumentó el haber de su equipo, terminando con estas posiciones el encuentro.

Los equipos se constituyeron en la forma siguiente:

Peñarol: Balparda; Benincasa y Granja; Routta, Delgado y Bonini; Olivera, Ros, Piendibene, Gradín y Campolo.

Universal: Belontas, D'Agosti y Liotti; Ghierra, Molinari y Ghierra; Pérez, Vinela, Villar, Garrido y Sacco.

En la misma cancha disputaron un match correspondiente al campeonato uruguayo los cuadros de primera división del Uruguay Onward y del Lito, terminando la lucha con un empate sin goals.

Circuito Villa Crespo

Se avisa a los interesados que estando en trámite con la Federación Atlética Argentina, este club ha suspendido la realización del segundo Circuito Villa Crespo, que debía tener lugar ayer.

Oportunamente será dada la fecha de su realización.

Asociación Argentina de Football

Cuadro de posiciones

La posición actual de los equipos de la primera liga que militan en esta institución es la siguiente:

	J.	G.	P.	E.	Pts.
Del Plata	11	7	1	3	17
Huracán	10	6	1	3	15
Boca Juniors . . .	9	5	1	3	13
Sp. del Norte . . .	9	2	1	6	10
Sp. Barracas . . .	10	3	3	4	10
El Porvenir	11	3	4	4	10
Nueva Chicago . .	9	2	2	5	9
Estudiantes de La Plata	10	3	6	1	7
Sp. Palermo	9	1	6	2	4
Porteño	10	0	7	3	3

La J. significa los partidos jugados; la G., los ganados; la P., los perdidos; la E., los empatados, y Ps. los puntos con que cuenta cada equipo.

Una nota ingrata

En el partido que jugaron ayer Del Plata y Sportivo Barracas, el jugador Nicolini dió la nota ingrata del día con sus desplantes y actitudes que llamaron la atención de todo el público.

Debido al tanto que se produjo a favor de Del Plata, el citado jugador quiso agredir al referée Repossi que dirigía el encuentro incitando al público a hacer causa comun, con él.

Ya actuación fué correcta pasará en el día de hoy un informe sobre la actuación del referido jugador

Alvear v. Cral. Argentino

Un nuevo triunfo conquistó ayer la escuadra superior del club Alvear, derrotando en buena forma a Central Argentino.

Con este triunfo las huestes de Costa reafirman su posición en el campeonato.

Match suspendido

Por agresión al referée que dirigía el encuentro, hubo de suspenderse ayer el match que disputaban los elementos superiores de los clubs Argentinos de Banfield y Sportivo Dock Sud.

Hasta el momento en que esto ocurría el score era favorable a Dock Sud por 2 goals a cero.

Notas de los Clubs

EVERTON F. C.

La nueva C. D. de este club ha quedado constituída así:

Presidente, Andrés Piatti; secretario, Luis Piatti, secretario de actas, José Giorgia; tesorero, Antonio Lechuga; vocales: Contardo Cecia, Argentino Torquia y Alfonso Gastón; revisores de cuentas: José Piatti y Jesús Abalo; delegados ante la "Unión Argentina de Football", Luis Piatti, titular, Andrés Piatti, suplente: capitanes y sub, de la 2a., José Giorgia y Alfonso Gastón; de la 4a., Ramón Esquivel y José Ferrera; de la 5a., Jesús Abalo y Angel Caccia.

Carrera de automóviles

Una comisión de vecinos de la ciudad de Mercedes, provincia de Buenos Aires, ha organizado una carrera de automóviles para el 9 del corriente, en el circuito comprendido entre los pueblos de Mercedes, Chacabuco, Chivilcoy, Rawson y Mercedes, siendo un recorrido aproximado de 260 kilómetros.

Para poder tomar parte en esta prueba es requisito indispensable vivir en una de las localidades que marcan el recorrido, o de lo contrario, en sus partidos correspondientes.

Campeonato de lucha en el Parisiana

Con todo el éxito que era de esperar, continuó disputándose anoche en el alegre teatro de la calle 25 de Mayo el campeonato de lucha greco-romana organizada por la empresa de esa sala.

Previa la acostumbrada presentación de los atletas, se cumplió el programa que anunciamos ayer y que lo constituía tres interesantes números de lucha.

El último de esos números continuará disputándose esta noche en razón de que anoche, cuando dieron las 24, aún no se había decidido.

El programa de esta noche es el siguiente: Wuaturoff v. Chiquito de Vizcaya; Goldstein v., Anchorena.

Como número final hará su debut el desafiador Iriarte, quien con la de esta noche comienza la serie de luchas con los atletas que intervienen en el campeonato y según desafío lanzado por él.

Se nos asegura que el vasco es bueno y habrá de dar más de un dolor de cabeza.

La Asociación Uruguaya por mal camino

Ha buscado la fórmula para perder la afiliación internacional. Una disposición absurda e inoportuna

Ha sido el tema de todos los comentarios en los círculos deportivos, la cuestión de las relaciones entre uruguayos y argentinos.

CRITICA entiende—y con nosotros está toda la opinión—que una actitud de esta naturaleza no puede ser aceptada en manera alguna por nuestra Asociación Argentina. El reconocimiento de la Federación Internacional desde que existe, es prueba de que algo vale. Desligarse de este convenio con la directora del football internacional, por darle un gustazo a quienes pretendieron disolver el conglomerado argentino, es hacer lo ridículo, es carecer por completo de criterio.

Una actitud de esta naturaleza no puede ser aceptada en manera alguna por nuestra Asociación Argentina. El reconocimiento de la Federación Internacional, desde que existe, es prueba de que algo vale. Desligarse de este convenio con la directora del football internacional, por darle un gustazo a quienes pretendieron disolver el conglomerado argentino, es hacer lo ridículo, es carecer por completo de criterio.

La Asociación Uruguaya, con esta actitud, pareciera querer imponer procedimientos a nuestras instituciones; pareciera querer constituirse en único árbitro de un asunto en el que no tiene personería, absolutamente. Está muy bueno, que como siempre lo ha hecho la Asociación Uruguaya y como siempre la hemos aplaudido, interviniera en el conflicto como amigable componedor, para tratar de conseguir el acuerdo anhelado; estuvo brillantemente acertada al suspender las relaciones con la Asociación Argentina cuando ésta se negó rotundamente a entrar en conversaciones para la fusión con la Asociación Amateurs; pero esto de querer imponer, no la fusión que sería lo más lógico y lo más acertado, sino la otorgación de su más importante arma a quien está demostrado — trata por todos los medios de hundirla, esto es algo que no sólo escapa a los límites de la Asociación Uruguaya, sino que es la menos indicada para imponerlo.

La Asociación Argentina de Football debe rechazar de plano la proposición uruguaya y conminar a ésta a que se coloque dentro de las reglamentaciones a que debe estar supeditada, bajo la amenaza de obligar a la [illegible] a quitarle su afiliación. Esta actitud de nuestra Asociación Argentina se hace tanto más terminante y tanto más correspondiente, cuanto que de su parte han estado todas las fórmulas más liberales, todas las facilidades para evitar que el conflicto argentino persistiese aún.

Esperamos que esto se produzca y ya veremos cómo la Asociación Uruguaya habrá de retroceder.

Con este acto de la Asociación Uruguaya, estamos aún más convencidos que hoy más que nunca, se acerca la fecha en que la Asociación Uruguaya restablecerá sus relaciones con la Asociación Argentina.

¡NI EN REMATE!

COMPRARÁ Vd. COMO EN LA

SENSACIONAL

LIQUIDACIÓN

QUE

HOY

INICIAMOS

EN TODOS
LOS
DEPARTAMENTOS
DE
NUESTRA CASA

A. CABEZAS

